

# РУССКИЙ ЯЗЫК

МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ  
№ 1 (617)

УЧИТЕЛЕЙ-СЛОВЕСНИКОВ

ИЗДАЕТСЯ С 1995 г.

rus.1september.ru

## Информация

Какие изменения  
в ГИА ждут школу  
в 2012 году

с. 5

## Я иду на урок

Как устроены  
тексты разных  
типов речи

с. 10

## Наш конкурс

1812 год:  
язык  
ушедшей эпохи

с. 57

## ДИАЛЕКТОЛОГИЯ с. 64

**ЗИМНИК** – м. зимняя дорога, более короткий или удобный путь, пролагаемый по водам или болотам, где летом нет езды. | сиб. зимнее жилье инородцев, зимовище, зимовье. | моск. зимний легковой извозчик. | петерб. ванька, противополог. летник, | твер. пск. юго-восточный ветер.



издательский  
дом  
1september.ru

# Первое сентября

январь  
2012

РУССКИЙ ЯЗЫК Подписка: «Роспечать» – 32383 (бумажная версия), 26116 (электронная версия); «Почта России» – 79119 (бумажная версия), 12751 (электронная версия)

# Содержание

4 **Информация**  
Новый год – новый журнал

5 *И.П. Цыбулько*  
Изменения в ГИА, которые ждут школу в 2012 году

10 **Я иду на урок**  
*А.В. Волкова*  
Как устроены тексты разных типов речи. 5–6-е классы

18 **Материалы к уроку**  
*Е.Ю. Кулакова*  
Однородные члены предложения (на материале произведений Н.Носова). 5-й класс

21 *Л.Г. Скворцова*  
Экология: дидактические материалы. 5–7-е классы

27 *Е.А. Белых*  
Синтаксис простого предложения. Синтаксические свойства инфинитива. Тренировочные упражнения. 8-й класс

29 **Подспорье**  
*Т.Н. Леонтьева*  
Зимние мотивы. Пишем диктанты и изложения. 9–11-е классы

32 **Готовимся к экзаменам**  
*Т.М. Пахнова*  
Как подготовиться к сжатому изложению. 9-й класс

38 **Русский как иностранный**  
*Е.В. Кагорина*  
Работа над текстом на уроках РКИ. Часть I

43 **Библиотечка учителя**  
*Р.И. Аванесов*  
Очерки русской диалектологии: предварительные сведения

50 **Родительское собрание**  
*Мария Яновская*  
Проще надо быть

51 **Ученики сочиняют**  
Рождественские истории

53 **Олимпиада**  
*Н.А. Шапиро*  
Ломоносовский турнир. Конкурс по литературе-2011. Задания 1 и 2

57 **Наш конкурс**  
1812 год: язык ушедшей эпохи. Для учителей и учеников

59 *Б.Л. Иомдин, О.В. Подлеская*  
Ответы на задания игры «Литературный маскарад»

Читайте в следующем номере:

Чему можно научиться на открытом уроке

На обложке: *Н.В. Крылов (1802–1831). Зимний пейзаж (Русская зима). 1826*

ВН

Индексы подписки  
«Роспечать»:  
32383 (бумажная версия),  
26116 (электронная версия)

«Почта России»:  
79119 (бумажная версия),  
12751 (электронная версия)

РУССКИЙ  
ЯЗЫК

Методический журнал для учителей-словесников

Издается с 1995 г. Выходит один раз в месяц

РЕДАКЦИЯ

**Главный редактор:** Людмила Гончар

**Редакторы:**

С.Гиндин (научный редактор),  
Е.Иванова (редактор),  
Т.Леонтьева (редактор),  
Н.Шапиро (редактор).

**Дизайн макета и обложки:** И. Лукьянов

**Корректоры:** Е.Березина, И.Мосалева, Т.Севрук

**Верстка:** Н.Кузнецова

Распространяется по подписке  
Цена свободная Тираж **8700** экз.  
**Тел. редакции:** (499) 249-4896  
**Тел./факс:** (499) 249-3138  
**E-mail:** rus@1september.ru  
rus.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

**Главный редактор:**  
Артем Соловейчик  
(генеральный директор)  
**Коммерческая деятельность:**  
Константин Шмарковский  
(финансовый директор)  
**Развитие, IT и координация проектов:**  
Сергей Островский  
(исполнительный директор)  
**Реклама, конференции и техническое обеспечение**  
Издательского дома  
Павел Кузнецов  
**Производство:**  
Станислав Савельев  
**Административно-хозяйственное обеспечение:** Андрей Ушков  
**Главный художник:**  
Иван Лукьянов  
**Педагогический университет:**  
Валерия Арсланьян  
(ректор)

ГАЗЕТА ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:

Первое сентября – Е.Бирюкова  
ЖУРНАЛЫ ИЗДАТЕЛЬСКОГО ДОМА:  
Английский язык – А.Громушкина,  
Библиотека в школе – О.Громова,  
Биология – Н.Иванова,  
География – О.Коротова,  
Дошкольное образование – М.Аромштам,  
Здоровье детей – Н.Семина,  
Информатика – С.Островский,  
Искусство – М.Сартан,  
История – А.Савельев,  
Классное руководство и воспитание школьников – О.Леонтьева,  
Литература – С.Волков,  
Математика – Л.Рослова,  
Начальная школа – М.Соловейчик,  
Немецкий язык – М.Бузова,  
Русский язык – Л.Гончар,  
Спорт в школе – О.Леонтьева,  
Управление школой – Е.Рачевский,  
Физика – Н.Козлова,  
Французский язык – Г.Чесновицкая,  
Химия – О.Блохина,  
Школьный психолог – И.Вачков

УЧРЕДИТЕЛЬ: ООО «ЧИСТЫЕ ПРУДЫ»

Зарегистрировано ПИ № ФС77-44312 от 18.03.11  
в Министерстве РФ по делам печати  
Подписано в печать по графику 12.12.11,  
фактически 12.11.11 Заказ №  
Отпечатано в ОАО «Чеховский  
полиграфический комбинат»  
ул. Полиграфистов, д. 1,  
Московская область,  
г. Чехов, 142300

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ:  
ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
Телефон: (499) 249-2718  
Факс: (499) 249-3184  
Отдел рекламы: (499) 249-9870  
www.1september.ru

ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ПОДПИСКА:  
Телефон: (499) 249-4758  
E-mail: podpiska@1september.ru

**Dr.Web®** Антивирус® Документооборот  
Издательского дома «Первое сентября»  
защищен антивирусной программой Dr.Web

Иллюстрации – фотобанк Shutterstock  
(если не указан иной источник)



## «Недаром помнит вся Россия про день Бородина»

**В** наступившем году нас ожидает очень важный юбилей: два столетия назад разразилась, по словам поэта, «гроза двенадцатого года», последствия которой для нашей истории и культуры огромны, разнообразны и, возможно, до конца все еще не осознаны. Неизвестно, будет ли дата Бородинского сражения или оставления Москвы войсками Наполеона отмечаться с широким официальным размахом, но нет сомнения в том, что мероприятия школьного или классного масштаба могут оказаться очень интересными и полезными и для детей, и для взрослых.

Наш журнал поможет их подготовить.

В сущности, каждая памятная дата может рассматриваться как толчок извне, побуждающий нас к делам, которые мы, признавая полезными, обычно откладываем, занятые насущным, ежедневным. Теперь есть повод обратиться к событиям и людям двухсотлетней давности и, в частности, прочитать или хотя бы перелистать книги, в которых рассказывается о войне 1812 года. Они, кроме всего прочего, представляют и лингвистический интерес. Написанные в разное время, эти книги могут нести в себе живые приметы языка давно ушедшей эпохи, резкую печать индивидуальности, личности автора, а если речь идет о более близких к нам по времени произведениях, еще и черты скрытой или явной стилизации.

Предлагаем вам в качестве дополнительного стимула новый языковой конкурс, посвященный книгам о войне 1812 года. Недаром помнит вся Россия про день Бородина. Первое задание читайте на стр. 58. Задания нашего нового лингвистического конкурса можете выполнять вы сами, дорогие читатели, а можете – вместе со своими учениками. (Кстати сказать, предлагаемые фрагменты можно пустить в дело и иным способом – например, использовать для лексического, стилистического, пунктуационного разбора на уроке). Победителей, разумеется, ждут призы от нашего журнала. ●

## От редакции

*Дорогие читатели! Дорогие коллеги!  
Поздравляем вас с Новым Годом!  
С Рождеством!*

Мы рады приветствовать сегодня не только наших постоянных читателей, но и тех, кто впервые открыл наш журнал.

Номер начинается с важной информации: ведущий научный сотрудник ФИПИ И.П. Цыбулько сообщает об изменениях в экзаменах 2012 года.

Блок практических материалов открывается тремя уроками в 5-м классе А.В. Волковой. Она учит на интересных для детей текстах различать языковые особенности всех типов речи и писать по ним сжатое изложение.

Как обычно, в номере много материалов для подготовки к экзаменам. Упражнения по сжатию текста для девятиклассников предлагает известный методист Т.М. Пахнова. Они построены на материале тщательно отобранных и культурно значимых текстов.

Хорошим подспорьем для учителя-русиста будут неадаптированные тексты для диктантов и изложений. К ним даются интересные задания по лексике и грамматике, советы о порядке работы с ними.

Обращаем внимание на лекцию Е.В. Каориной, содержащую актуальные методические рекомендации: о принципах отбора текстов для обучения русскому языку детей-мигрантов. Думаем, что это будет полезно для любого учителя-словесника.

В нашей традиционной рубрике «Библиотечка учителя» мы даем фрагменты классического учебника по диалектологии Р.И. Аванесова. «Знакомство с диалектологией необходимо каждому учителю русского языка», – утверждает известный ученый-лингвист. И мы, соглашаясь с этим утверждением, предлагаем новый проект – мини-энциклопедию по диалектологии (см. с.4).

По-прежнему остро проходят обсуждения на «Родительском собрании», на которое мы приглашаем всех желающих.

Вот уже 10 лет не пропадает интерес к олимпиадным заданиям по русскому языку. А в этот раз к ним добавится новый конкурс – «1812 год: язык ушедшей эпохи».

Напоминаем об одной важной особенности нашего журнала – электронном приложении: это диски, на которых представлены практические материалы. ●

# Новый год – новый журнал

## На том стоим...

Вот и наступил новый год. Вместе с ним начинается и новый этап существования нашего издания. Теперь мы – ежемесячный цветной журнал с приложением на CD-диске. У нас появилась новая, электронная, форма подписки.

Как все эти изменения повлияют на нашу редакционную политику? Мы серьезно размышляли над этим вопросом. Ведь теперь мы не еженедельная газета, как это было в самом начале, и не черно-белый журнал, выходящий два раза в месяц. Мы совсем не хотим, и не можем, превратиться в глянецовый журнал, поскольку все эти новые возможности не изменяют нашей сути – мы по-прежнему остаемся методическим изданием для учителей-словесников, цель которого – помочь вам в вашей каждодневной работе. Постараемся «выжать» все возможное из этих новых возможностей.

В журнале сохраняется основной принцип: гармоничное сочетание практических и методических материалов и работ, имеющих просветительское значение. Все традиционные рубрики (как это вы уже могли увидеть по оглавлению) сохраняются.

Что же меняется, спросите вы? Меняется, развивается подход к отбору материалов. Будем стараться отбирать в наши номера такие разработки, которые не просто касаются каких-то конкретных, частных тем курса русского языка, а представляют собой образцы уроков, практических материалов, основываясь на которых вы сможете планировать и разрабатывать свои занятия, получать опыт использования новых образовательных технологий, знакомиться с новыми (или просто удачными) приемами работы.

**Мини-энциклопедия.** Как успели заметить наши постоянные подписчики, с переходом на новый формат мы стали работать над принципиально иной концепцией обложек. Весь прошлый год формировалась тематическая подборка по терминам, относящимся к «средствам выразительности». Сейчас мы работаем над тем, чтобы превратить эти обложки в занимательные

раздаточные материалы с методическими рекомендациями по работе с ними. Окончательный результат, надеемся, будет представлен вам довольно скоро.

В новом же году начинается новая серия – мини-энциклопедия по диалектологии. В каждом номере вы будете видеть на обложках материалы, посвященные этой теме. В мини-энциклопедии мы планируем познакомить вас с классическими работами и самыми уважаемыми авторами, занимавшимися этой проблематикой. Как вы можете видеть, открывается мини-энциклопедия отрывком из статьи о диалектологии патриарха нашей лингвистики академика Вяч.Вс. Иванова, опубликованной в самой авторитетной лингвистической энциклопедии «Лингвистическом энциклопедическом словаре».

К концу года мы надеемся собрать 12 (по числу обложек) словарных статей и иллюстраций к ним по всем важнейшим разделам диалектологии – русские диалекты, диалектологические карты, ученые-диалектологи, диалектологические экспедиции и т.п. В завершение вы получите готовую мини-энциклопедию, которая будет сопровождаться методическими рекомендациями по ее использованию на уроках.

В этом номере в «Библиотечке учителя» мы публикуем отрывок из классического учебника «Очерки русской диалектологии» Рубена Ивановича Аванесова, одного из крупнейших отечественных диалектологов.

**CD-диски.** Мы уже довольно подробно писали о содержании и принципах использования прилагаемых к журналу CD-дисков.

В диски по-прежнему будут включаться электронные версии практических материалов, публикуемых в журнале, – раздаточные материалы, карточки, тесты, рабочие тетради и т.п. И, конечно, презентации уроков. Еще раз обращаем ваше внимание на то, что материалы дисков не дублируют журнальные варианты публикаций, а дополняют их.

Но мы постараемся включать в диски и электронные тренажеры, и вообще образцы интерактивных средств обучения.

Очень надеемся на ваш отклик: советы, замечания, предложения. ●

# Изменения в ГИА, которые ждут школу в 2012 году

**Д**оверие к новой форме оценивания учебных достижений учащихся складывается из многих составляющих. Одна из них – стабильность контрольных измерительных материалов. Однако это не означает, что измерители не совершенствуются. Так, несмотря на то, что контрольные измерительные материалы 2012 года сохраняют структуру, сложившуюся в последние годы, в экзаменационный тест по сравнению с 2011 годом внесены изменения.

Изменено количество заданий с выбором ответа с 3 до 7 и количество заданий с кратким ответом с 14 до 9.

Изменено с 4 до 3 количество микротем исходного текста для написания сжатого изложения (С1).

Изменен объем изложения и сочинения.

Изменено задание С2.1.

Изменены системы оценивания заданий С1 и С2.1 и С2.2.

В качестве альтернативного задания в 2012 году предложены сочинения на лингвистическую тему: *«Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания известного лингвиста Г.Степанова: «Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают». Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).*

*Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.*

*Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.*

*Объем сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком».*

Приведенная цитата извлечена из контекста, в котором Г.Степанов рассуждает о сущности языка<sup>1</sup>.

Обобщенный характер высказывания Георгия Владимировича Степанова (1919–1986) – российского филолога, профессора, академика АН СССР – предоставляет возможности учащимся продемонстрировать знания по лексике и грамматике русского языка на примере конкретного текста.

Ответ на это задание (С2.1) оценивается по критериям, указанным в таблице на с.9.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулем баллов** по всем критериям проверки (С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно.

Во время апробирования нового задания учащимся был предложен следующий текст.

(1) В 1922 году, когда ему было 14 лет, Лев Ландау<sup>2</sup> успешно сдал экзамены в Бакинский университет и был зачислен на физико-математический факультет, сразу на два отделения – математическое и естественное. (2) Его очень интересовала химия, но вскоре он ушел с естественного отделения, поняв, что физика и математика ему больше по душе.

(3) Первокурсник Ландау был моложе всех в университете. (4) Вначале это его чрезвычайно угнетало. (5) Проходя по коридорам, он под-

<sup>1</sup> Степанов Г.В. О филологии и филологах // Энциклопедический словарь юного филолога (языкознание) / Сост. М.В. Панов. – М.: Педагогика, 1984, с. 5–11.

<sup>2</sup> Лев Давидович Ландау – выдающийся советский физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии.

нимал плечи и наклонял голову: ему казалось, что так он выглядит гораздо старше. (6) Вокруг столько веселых, жизнерадостных юношей, так хочется подружиться с ними, но он не смеет даже мечтать об этом: для них он – странный ребенок, непонятно как здесь очутившийся. (7) Так продолжалось весь первый семестр, пока однокурсники не узнали, какой он замечательный математик и как охотно помогает товарищам.

(8) Однажды на лекции по математике Лев задал профессору вопрос. (9) Петр Петрович Лукин знал математику блестяще и лектором был превосходным. (10) Ходили, однако, слухи, что на экзаменах он отличался свирепостью. (11) Студенты заранее боялись сессии, поэтому относились к Лукину с почтительно-вежливой опаской.

(12) Лукин долго думал, прежде чем ответить Ландау на вопрос. (13) В аудитории стало очень тихо, все сидели, боясь шелохнуться. (14) Лукин попросил Льва подойти к доске. (15) Вмиг доска покрылась математическими знаками.

(16) Загорелся спор, и неожиданно студенты поняли, что прав Ландау! (17) Лицо у Льва было серьезное и сосредоточенное, у Петра Петровича – взволнованное и несколько обескураженное. (18) Ландау написал вывод и положил мел. (19) Лукин улыбнулся и, наклонив голову, громко сказал:

– (20) Поздравляю, молодой человек. (21) Вы нашли оригинальное решение.

(22) Лев смутился. (23) От неловкости он не знал куда деваться.

(24) С этого дня гроза отделения – профессор Петр Петрович Лукин, встречая студента Льва Ландау, всегда здоровался с ним за руку, а друзья-однокурсники уважительно называли его Львом Давидовичем.

(25) Студенческие годы, конечно, меняли Ландау: сказалось влияние коллектива и преподавателей, но главное – та огромная борьба, которую принято называть работой над собой и которая по плечу лишь сильным натурам. (26) Исчезли его робость и застенчивость, он приучил себя не расстраиваться из-за пустяков, не разбазаривать время.

(27) Борьбу с собой он держал в тайне от приятелей, только близкие друзья по отдельным репликам могли догадаться, чего ему стоила эта борьба. (28) Но с каждым днем он становился взрослее, целеустремленнее.

(29) Ландау много читал. (30) У него была любимая книга – «Красное и черное» Стендаля. (31) Благодаря этой книге, он понял, что для человека нет ничего недостижимого! (32) Но на него силь-

ное впечатление произвела трагедия героя романа, осознавшего, что цель, которой он добивался всю жизнь, не стоит затраченных усилий. (33) И тогда для себя Ландау решил, что важнее всего – не просто сильный характер, а достойная цель. (34) Для него эта цель – наука, физика. (35) Ей он отдавал все силы и научился ограждать себя от любых помех, которые мешали работе.

(36) Каждый человек хочет стать счастливым. (37) Была и у Ландау своя формула счастья, которая содержала три составляющих: работа, любовь, общение с людьми. (38) Именно в такой последовательности: наверное, для всех творческих людей любимая работа – основа жизни.

(39) Добиваясь больших успехов, он при этом избегал громких слов и ненавидел хвастовство. (40) Однажды один из знакомых неосторожно заявил, что стоит на пороге большого открытия. (41) Ландау улыбнулся:

– (42) Тебе надо почитать Гоголя. (43) Он справедливо замечает, что никогда не следует хвастать будущими успехами.

*(По М. Бессараб)*

Примеры ответов учащихся даны ниже.

## Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос

### С<sub>1</sub>К1

**2 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет. Оценить же, насколько правильно понят исходный тезис, можно только тогда, когда в работе есть комментарий, в котором учащийся своими словами формулирует понимание исходного тезиса.

Приведем пример.

#### **Пример № 1.**

*«Словарь языка свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают», – утверждает известный лингвист Г. Степанов.*

*С этим высказыванием нельзя не согласиться. Действительно, словарь языка, то есть его лексический состав, содержит много слов, необходимых для того, чтобы назвать предмет и*

описать его. Люди бережно хранят слова. Лингвисты создали самые разные словари, в которых можно найти слова, называющие все, о чем когда-либо подумал человек.

Но слова сами по себе не смогут выразить мысль. Для этого нужна грамматика. Чтобы эта мысль была выражена, человек должен не только правильно подобрать слова, но и поставить их в нужную форму, правильно их связать и расставить в соответствующем порядке. Если человек не имеет представления о том, как использовать слова, чтобы получилось связное высказывание, то и мысли свои он изложить не сможет или сумеет выразить лишь «обрывки» мысли.

В приведенном отрывке из сочинения учащийся прокомментировал слова Г. Степанова и трактовка тезиса соответствует смыслу исходного высказывания. Условие задания, оцениваемое по первому критерию, выполнено.

### **Пример № 2.**

Сделаем вывод из написанного выше. На примере этого текста можно убедиться, что Степанов был действительно прав. Нет ничего вокруг человека и в нем самом, чего нельзя было бы назвать словом. И для всего, что для человека важно и значительно, было подобрано слово. Человек не останавливается в своем стремлении найти более точное название всему, что представляет для него интерес. Но одни слова не показывают связи между предметами и явлениями, не выражают отношение человека к тому, о чем он говорит. Чтобы выразить свои мысли точно, нужна грамматика. Выражение мысли требует логики, а логика – использования синтаксических конструкций, в которые должны быть «вложены» нужные слова.

На примере этого отрывка мы видим, что экзаменуемый привел комментарий к исходному тезису, но расположил его в конце сочинения. Тем не менее, в работе представлено собственное понимание слов Г. Степанова и оснований для понижения балла по данному критерию нет.

### **С<sub>1</sub>К1 1 балл.**

#### **Пример № 3.**

Таким образом, личный словарь автора помогает читателю понять, что именно этот ав-

тор хочет сказать, о чем он думал, размышлял, каков круг его интересов. Например, о широте интересов А.С. Пушкина, на мой взгляд, может свидетельствовать не только содержание его гениальных произведений, но и его словарь. Словарь языка А.С. Пушкина составил более двадцати тысяч слов.

Комментарий слов Г. Степанова, как и в предыдущем примере, дан в конце сочинения. При этом рассуждение построено только на особенностях лексики.

**С<sub>1</sub>К1 0 баллов** ставится в том случае, если экзаменуемый не сумел прокомментировать исходный тезис, т.е. непонятно, что именно он будет доказывать. Анализ сочинений показывает, что именно в такого рода работах учащиеся, как правило, ограничиваются только указанием на какое-либо лексическое или (реже) грамматическое явление, не выделяя их функций и не связывая их употребление с авторским замыслом.

Приведем пример.

#### **Пример № 4.**

«Словарь свидетельствует, о чем думают люди, а грамматика – как они думают» – так считал известный лингвист Г. Степанов. Просмотрев данный текст, я согласился с мнением этого человека. Для подтверждения нужно обратиться к словам книги «Страницы жизни Ландау».

Отсутствие комментария и речевое оформление «преамбулы» к последующему рассуждению свидетельствуют о том, что учащийся



не смог проникнуть в смысл высказывания Г.Степанова и не имеет четкого представления о том, для каких целей ему следует «обратиться к словам книги».

#### **Пример № 5.**

*Г.Степанов говорит: «Словарь языка свидетельствует о чем говорят люди, а грамматика – как они думают».*

*Я согласен с выражением автора, потому что при общении с человеком он раскрывает себя как личность. При общении он высказывает свои мысли, свою точку зрения, раскрывает свой духовный мир.*

В приведенном отрывке учащийся приводит рассуждение на бытовом уровне, не конкретизируя различий использования лексических и грамматических средств языка.

## Наличие примеров-аргументов в работе

### **С<sub>1</sub>К2**

**3 балла** ставится в том случае, если экзаменуемый привел 2 примера-аргумента из текста, которые иллюстрируют одно лексическое и одно грамматическое явление, верно указав их роль в тексте.

Экспертам важно учесть соответствие приводимых примеров-аргументов тем тезисам, которые выдвинуты в сочинении. Иными словами, только такой пример считается аргументом, который действительно иллюстрирует названную функцию языкового явления.

Рассмотрим фрагмент работы.

#### **Пример № 6.**

*«Авторское отношение к ситуации... помогают понять многие лексические средства. Рассмотрю это в следующей фразе: «Загорелся спор...» (предложение 16). Слово «загорелся» здесь используется в переносном значении, спор сравнивается с горением костра, так как он начался очень быстро, как зажигается костер, и такой спор не прекратится, пока все не «сгорит». Используемое здесь в переносном значении слово помогает читателю лучше понять атмосферу происходящего...»*

*Из грамматических явлений в этом тексте я бы хотела рассмотреть восклицание. Мысль*

*о важности стремления к своей цели и обязательного получения результата после затраченных усилий автор подчеркивает с помощью восклицательного знака. Докажу это следующим предложением: «Благодаря этой книге он понял, что для человека нет ничего недостижимого!» (предложение 31). То, насколько важно, что Лев Ландау это понял и теперь сам будет стремиться к тому, что раньше считал недостижимым, и показывает нам восклицание.*

Роль одного лексического и одного грамматического явления доказана правильно отобранными для иллюстрации примерами.

Однако следует обратить внимание на то, что учащийся, рассуждая о восклицании как грамматическом явлении, в одном предложении допускает ошибку, подменяя его термином «восклицательный знак», который является знаком пунктуации. За эту ошибку следует понизить балл по критерию ФК1.

### **2 балла**

#### **Пример № 7.**

*«Вначале это его чрезвычайно угнетало», – так пишет М. Бессараб об отношении Ландау к тому, что он оказался самым молодым в институте первокурсником. Обратим внимание на выбор слова «угнетало». Используя это слово, М. Бессараб хотела показать, как мучительно Ландау переживал тот факт, что он оказался самым юным студентом, как это его тяготило. Именно об этом она размышляла, поэтому и употребила не только этот яркий глагол, а еще и наречие «чрезвычайно».*

*Автор текста мыслит ясно, точно. Это обнаруживается в умении использовать грамматические средства, позволяющие точно, кратко и одновременно емко эти мысли выразить.*

Экзаменуемый привел 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий лексическое явление, указав его роль в тексте.

Более подробно примеры работ экзаменуемых будут рассмотрены в пособии «Методические рекомендации для экспертов территориальных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ выпускников IX классов общеобразовательных учреждений».



№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
<b>С<sub>1</sub>К1</b>	<b>Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос</b>	
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, <b>или</b> экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне, <b>но</b> рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет	1
	Экзаменуемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, <b>или</b> тезис не доказан, <b>или</b> дано рассуждение вне контекста задания, <b>или</b> тезис доказан на бытовом уровне	0
<b>С<sub>1</sub>К2</b>	<b>Наличие примеров-аргументов</b>	
	Экзаменуемый привел 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , иллюстрирующих <u>одно</u> лексическое и <u>одно</u> грамматическое явление, верно указав их роль в тексте	3
	Экзаменуемый привел 2 примера-аргумента <u>из текста</u> , иллюстрирующих <u>одно</u> лексическое и <u>одно</u> грамматическое явление, <b>но</b> не указав их роль в тексте, <b>или</b> привел 2 примера-аргумента из текста, указав роль в тексте одного из них, <b>или</b> экзаменуемый привел 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление, указав его роль в тексте	2
	Экзаменуемый привел 1 пример-аргумент <u>из текста</u> , иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление, не указав его роль в тексте.	1
	Экзаменуемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, <b>или</b> экзаменуемый привел примеры-аргументы не из прочитанного текста	0
<b>С<sub>1</sub>К3</b>	<b>Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения</b>	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, <b>но</b> допущена 1 логическая ошибка, <b>и/или</b> в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, <b>но</b> допущено более 1 логической ошибки, <b>и/или</b> имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста	0
<b>С<sub>1</sub>К4</b>	<b>Композиционная стройность работы</b>	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершенностью, <b>но</b> допущена 1 ошибка в построении текста	1
	В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0
<b>Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С<sub>1</sub>К1–С<sub>1</sub>К4</b>		<b>9</b>



# В

курсе лекций\* были предложены упражнения, с которыми удобно работать в 5–6-х классах при изучении темы «Типы речи». Задача учителя – показать ученикам, как устроены тексты разных типов: повествование, описание, рассуждение.

## Первый урок. Повествование

На первом уроке мы работаем с отрывком из сказки В.Катаева «Цветик-семицветик». Этот текст позволяет объяснить ученикам, какую роль в повествовании играет категория времени.

*Жила девочка Женя. Однажды послала ее мама в магазин за баранками. Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Взяла Женя связку баранок и отправилась домой. Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает. А тем временем сзади пристала незнакомая собака да все баранки одну за другой и съела: съела папины с тмином, потом мамины с маком, потом Женины с сахаром. Почувствовала Женя, что баранки стали что-то чересчур легкие. Обернулась, да уж поздно. Мочалка болтается пустая, а собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается.*

\* Н. Шапиро, А. Волокова, Е. Кузнецова, Е. Шувалова.

Подготовка к ГИА по русскому языку в 9-м классе: методика и практика. Лекции 1–8, № 8, 9, 16, 18–22 за 2010 год в газете «Русский язык».

– Ах, вредная собака! – закричала Женя и бросилась ее догонять.

*Бежала, бежала, собаку не догнала, только сама заблудилась.*

*Видит – место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики. Испугалась Женя и заплакала. Вдруг откуда ни возьмись – старушка.*

– Девочка, девочка, почему ты плачешь?

*Женя старушке все и рассказала. Пожалела старушка Женю, привела ее в свой садик...*

## Повествование – это рассказ о событиях

События в повествовании связаны друг с другом через время: что-то происходит раньше, что-то – позже. Повествование длится, события сменяют друг друга, пока идет время. Не случайно древнерусские летописцы тщательно фиксировали именно время – смену лет (есть погодные записи, в которых не указаны события, то есть в этот год ничего значимого для государства не происходило, но время – *в лето такое-то* – все равно отмечено); во многих культурах конец истории (света) связан с концом, остановкой времени.

Таким образом, **повествование – это текст, в котором течет время.** И автор-повествователь постоянно напоминает нам о его ходе. Например, он расставляет в тексте специальные веши – **слова, указывающие на время:** *однажды, а тем временем, поздно, вдруг.* Или неожиданно для настроившегося уже на определенный лад читателя меняет глагольные формы. Так, повествуя о прошлом, автор употребит в своем рассказе **глаголы в настоящем времени** (*идет, зевает, читает, считает; болтается, доедает, облизывается; видит, стоят; плачешь*). У читателя создается ощущение, что история разворачивается у него на глазах, события происходят

# Как устроены те ра

здесь и сейчас. Вместе с тем такой **сменой времени автор отмечает значимые повороты сюжета**, которые внимательный читатель не должен пропустить; настоящее время воспринимается нами так же, как слово *вдруг*, переламывающее историю: *идет* – и вдруг *пристала незнакомая собака; собака последнюю, розовую Павликову бараночку доедает, облизывается* – и вдруг Женья замечает это и бросается за ней в погоню; собака убежала – и вдруг Женья *видит*, что сама заблудилась.

**Ход времени**, его разнообразный характер **автор показывает и через вид глаголов**.

Есть время, стремительно бегущее, наполненное событиями, которые следуют друг за другом быстро, без перерыва. О нем рассказано **глаголами прошедшего времени совершенного вида**, их в тексте больше всего: *послала, купила, отправилась домой, пристала, съела, обернулась, закричала, бросилась догонять, не догнала, заблудилась, испугалась, заплакала, рассказала, пожалела, привела*.

Есть время, длящееся долго, растянувшееся, однообразное, бессобытийное. О нем рассказано **глаголами несовершенного вида**, в истории о Жене таких слов всего два: *жила* – и ничего существенного не происходило; *бежала* – и погоня за собакой была долгой.

Конечно, про все это стоит говорить в доступной для пяти-шестиклассников форме, не перегружая беседу терминами и отвлеченными понятиями, предлагая посильные задания, которые помогут ученикам разобраться в структуре повествования.

Например, обсудив значение термина *повествование*, попросим учеников отметить в тексте основные события, подчеркнуть глаголы и слова, обозначающие время; проверяя свои ощущения, вместе перечитаем отрывки, в которых встречаются глаголы в настоящем времени или несовершенном виде.

Если нужно, предложим ученикам и **письменные упражнения**.

**Упражнение 1.** Восстановите фрагмент текста по двум-трем глаголам (учитель называет глаголы – *послала – купила – отправилась домой; обернулась – болтается – облизывается; испугалась – рассказала* – ученики в тетрадях записывают одно предложение).

**Упражнение 2.** Вставьте в повествование слова, указывающие на время (упражнение 24 из книги Н.А. Шапиро «Учимся понимать и строить текст». 5–9-е классы. М.: Первое сентября, 2002).

\_\_\_\_\_, когда Кристофер Робин, Винни-Пух и Пятачок сидели и мирно беседовали, Кристофер Робин сказал, как бы между прочим:

– Знаешь, Пятачок, а я сегодня видел Слонопотама.

\_\_\_\_\_ они заговорили о чем-то другом, и \_\_\_\_\_ пришла пора Пуху и Пятачку идти домой. Они пошли вместе. \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ они плелись по тропинке на краю Дремучего Леса, оба молчали, но \_\_\_\_\_ они дошли до речки и стали помогать друг другу перебираться по камушкам, а \_\_\_\_\_ бок обок пошли по узкой тропинке между кустов, у них завязался Очень Умный Разговор.

*Подумайте, какие действия происходят одновременно, какие – одно за другим.*

*Вставьте на месте прочерков слова, указывающие на время: **вскоре, сперва, однажды, пока, когда, потом, потом.***

**Упражнение 3.** Сочините историю о прошлом, используя настоящее время (*Вошел и вижу, как...*), или выполните упражнения из соответс-

# КСТЫ ЗНЫХ ТИПОВ РЕЧИ



твующего раздела учебника (например, задания из параграфа «Употребление времен» в учебнике для 5-го класса под ред. Т.А. Ладыженской).

## Начинаем разговор об описании

Такая тщательная работа с повествованием позволит ученикам заметить в тексте **фрагмент, в котором времени нет вообще**, где оно для автора оказывается несущественным, автор никак не напоминает о нем читателю: «... семь баранок: две баранки с тмином для папы, две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика»; «...место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики».

Понятно, что здесь автору важны именно **вневременные признаки предметов**: нужно показать читателю, чем папины баранки отличаются от маминых, чем место, куда прибежала Женя, не похоже на привычные ей центральные улицы города. **Это описание** – такой тип текста, в котором на первый план выходят отличительные признаки предмета, места, времени суток (года), внешности (характера) героя.

Вместе с учениками вспомним, что описывают авторы в книгах, зачем они это делают, как вводят описание в рассказ. Предложим найти в тексте про Женю точки, в которые можно *вписать* описание:

*портрет* – Женя, собаки, старушки;

*место* – улицы, по которым идет или бежит Женя, окраины города, садика;

*предмет* – баранки.

Беседа и выполнение упражнений занимает примерно урок. **На дом** ученики получают задание: *написать* и *вписать* описание в рассказ о приключениях Жени.

## Второй урок. Описание и его особенности

На следующем уроке, проверяя домашнюю работу, продолжаем разговор об описании и его особенностях.

Ученики читают написанное, учитель отмечает удачу, помогает исправить недочеты и ошибки. Важно прослушать как можно больше сочинений.

## Портреты героев (ученические сочинения)

*Жила девочка Женя...*

Жила девочка Женя. Красивая-красивая и очень веселая. С длинными рыжими косичками, молочно-белой кожей и веселыми веснушками. У нее большие синие глаза, как синие васильки, и густые ресницы, обычно распахнутые в удивленном выражении. Женя была очень любознательная, но немного рассеянная, и эта рассеянность ее часто подводила. *Алина*.



Жила девочка Женя. Была Женя высокая, зеленоглазая, смуглая, с длинными черными косичками. Женя была веселая и мечтательная, жалко только – иногда плаксивая и рассеянная. *Лиза*.

Женя – девочка очень рассеянная, но очень добрая и доверчивая. У Жени рыжие волосы, заплетенные в две толстые косички, веснушки и ярко-голубые глаза. Одета она обычно в короткое летнее платье в горошек, в туфельки и в белые чулочки. В общем, похожа на Пеппи из мультлика. *Маша*.

Жила девочка Женя. Она была очень красивая и дружелюбная. Женя помогала маме, папе и ухаживала за братиком. Еще она училась на пятерки. Но рассеянность подводила ее. Вот что однажды случилось. *Саша*.

Жила девочка Женя. Ей было 9 лет. У нее были не очень длинные каштановые волосы, слегка вьющиеся, собранные в два хвостика, перевязанные ярко-красными ленточками. Носила она обычно светло-голубое, под цвет глаз, платьице, а по праздникам надевала желтое, как солнышко, платье. Она была славной девочкой и училась бы не на четверки, а на пятерки, если бы не была такой рассеянной. *Соня*.

Ученикам становится очевидной **связь описания и повествования**: в описании всегда есть

такие признаки, которые нельзя изменить, иначе изменится повествование, история получится другой. Так, при внешнем различии портретов героини (цвет глаз, волос, кожи) в них есть обязательная общая деталь – легкая одежда ярких цветов, веснушки; это, по мнению ребят, свидетельствует о веселом, жизнерадостном, добром характере Жени. Как известно из сказки, Женья пожалеет мальчика, который не мог ходить, и, оторвав последний лепесток с волшебного цветка, исполнит его желание.

*Вдруг откуда ни возьмись – старушка...*

Старушка была в синей шляпке с фиолетовой вуалью и голубых туфлях с розочками. Ее глаза были лазурного цвета. Веселое выражение лица говорило о добродушии. Она постукивала клюшкой и улыбалась. *Василиса.*

Видно, что **повествование** – рассказ о действиях – **помогает представить героя, описать его**. Сочинений про старушку оказалось мало, они не вызвали интереса у слушателей, показались выдуманными, неправдивыми: описывать старушку ученикам было неинтересно, так как в предложенном повествовании она не совершает никаких действий, которые помогли бы раскрыть ее характер и представить ее внешность.

Про собаку, которая, улыбаясь, ела баранки, наоборот, написали многие, подчеркивая в описании внешности ее хитрый, разбойничий характер.

*А тем временем сзади пристала незнакомая собака...*

А тем временем сзади пристала незнакомая собака. Собака была черная, с белыми пятнами, лохматая и очень большая. Она съела все баранки одну за другой. *Женья.*

А тем временем сзади пристала незнакомая вредная собака, похожая на медвежонка. У нее были хитрые глазки, пиратское черное пятно вокруг глаза, белое пузо, длинная, свалывающаяся шерсть. Она была решительно настроена и тут же принялась с удовольствием пожирать Женины баранки. Быстро съела папины с тмином, потом принялась за мамыны с маком, а потом и Женины с сахаром проглотила. *Кристина.*

А тем временем сзади пристала незнакомая собака с густой темной шерстью, длинными ушами

и обрубленным хвостом. У нее были короткие ножки и выразительные глаза. На боку у собаки светилось белое пятно, как будто орден за боевые заслуги. Она пристроилась сзади да все баранки и съела: съела папины с тмином, потом мамыны с маком, потом Женины с сахаром. *Олег.*

Она была решительно настроена на съедение Жениных баранок и поэтому хмурилась, поднимала хвост. Она шевелила челкой и почмокивала языком. *Василиса.*

Особо отмечаем работы, в которых авторы постарались прикрепить описание к дальнейшему рассказу о приключениях Жени. (*Но рассеянность подводила ее. Вот что однажды случилось.*)

## Описание места (ученические сочинения)

*Пожалела старушка Женью, привела ее в свой садик...*

Садик выглядел так красиво, что оторвать от него взгляд было невозможно. *Василиса.*

*Идет, по сторонам зевает, вывески читает, ворон считает...* Видит магазин игрушек «Винни-Пух». «Какие игрушки!» – подумала Женья. *Настя.*

При чтении становится очевидной распространенная ошибка – **описание подменяется восклицанием**: как красиво, как здорово, волшебю!

*Сразу на уроке помогаем авторам улучшить их работы: Садик был не фруктовый. Он буквально зарос дикими растениями, но выглядел так красиво, что оторвать от него взгляд было невозможно; «Какие игрушки!» – подумала Женья. И правда, роскошные куклы сидели на золотых витринах, милые медвежата смотрели на Женью своими глазами-пуговками.*

**Часто описание проигрывает из-за неправильного расположения предложений.** При чтении вслух это хорошо слышно.

*Пожалела старушка Женью, привела ее в свой садик...*



С виду садик такой же, как и остальные, но на самом-то деле он был прекрасен. Там было все сплошь увито плющом. Все деревья утопали в солнечных лучах. Женя увидела множество цветов: и зеленых, и голубых, и бежевых, даже разноцветных. Загляделась Женя и не заметила, что старушка опрыскала ее волосы соком спелых вишен, расчесала их. После этого Женя увидела и маленький бревенчатый домик с горшками герани в чердачных окнах и полосатой кошкой на подоконнике. *Саша.*



Понятно, что предложение про домик, герань и кошку лучше поменять местами с предыдущим.

Безусловно удачными признаем работы, авторы которых попытались **выразить через описание свое настроение, оживить описание интригой**: старое – новое, современное – отжившее свой век, придумали сложное описание в описании.

*Видит – место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят маленькие домики...*

Это были маленькие деревенские домики, умело сложенные из прочных дубовых и сосновых бревен, потемневших от времени. Резные окошки и старомодные ставни, свежеразкрашенные в белый цвет, давали понять, что их владельцы не отличаются новомодностью. Только один дом был покрашен в сине-зеленый цвет. Его владелец даже укрепил фундамент дома новым кирпичом, а в одном из окон горела электрическая лампочка. Рядом с большинством домиков были разбиты маленькие садики и огороды, а по двору бродили куры. *Миша.*

Видит, место совсем незнакомое, больших домов нет, а стоят утопающие в зеленых садах и клумбах маленькие симпатичные домики в несколько окон. На крыше трубы, а из них идет дым. Сами крыши деревянные, без черепицы. Виднеются проемы чердачных окон и герани в саду. На подоконниках между горшков с цветами сидят кошки. А за домами – поле. *Матвей.*

Старые, но очень уютные и чистые домики близко стоят и как будто прижимаются друг к дру-



гу. Маленький мальчик пускает в речке маленькие бумажные кораблики, а речка такая журчащая, и отражение маленького мальчика прямо искрится на солнышке! *Аня.*

*– Ах, вредная собака! – закричала Женя и бросилась ее догонять...*

Бежит Женя мимо больших каменных домов и парков. Бежит мимо людей, тоже бегущих на работу. Бежит по тротуару мимо машин, едущих по дороге. Но вдруг парки исчезли, дома уже стояли не так часто, людей не было видно, да и машин нет. Остановилась Женя, огляделась. За собакой бежать было уже бессмысленно. Она казалась мелкой коричневой точкой на фоне внезапно возникшего на горизонте леса. Женя прошла чуть-чуть по дороге и увидела мелкие деревянные домики, услышала шелест листьев и журчание речки. *Лёня.*

## Описание предмета (ученические сочинения)

Напомним ученикам и про **роль эпитетов и сравнений в описании.**

*Купила Женя семь баранок...*

Купила Женя семь баранок: две баранки с благоухающим тмином для любимого папы, две баранки с благородно-черным маком для красивой и доброй мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую с глазурью баранку для милого и беззащитного братика Павлика. *Митя.*

Купила Женя семь баранок: две баранки – большие румяные, с белой глазурью и сахарной пудрой, будто посыпанные снегом, – для папы, две баранки – сладкие черным-черно осыпанные сахаром с маком – для мамы, две сладкие с вишневой начинкой – для себя и одну маленькую красивую-красивую ярко-розовую баранку со сгущенкой – для братика Павлика. *Алина.*

Купила Женя семь баранок: две баранки с тмином для папы,

две баранки с маком для мамы, две баранки с сахаром для себя и одну маленькую розовую баранку для братика Павлика. Баранки все сахарной пудрой посыпанные, свежеспеченные. Так от них жаром и тянет, так съесть их и хочется! А маленькая розовая бараночка глазурью покрыта, блестками украшена. *Маара.*



сложными текстами внимательно вчитываться в них, не путать тезисы (вопросы и ответы) с аргументами (доказательствами).

На дом ученики получают задание написать свое рассуждение по схеме: вопрос – ответ – доказательство.

## Начинаем разговор о рассуждении

Чтение и обсуждение работ занимает примерно пол-урока. Вторую половину уместно посвятить разговору о **третьем типе текстов** – **рассуждении**. Простая схема рассуждения: вопрос – ответ – доказательство. Покажем это ученикам на следующем примере:

*Более 2000 лет назад пряности ценились наравне с золотом. Прибыв ко двору могущественного царя Соломона, царица Савская привезла ему в дар кроме золота и драгоценных камней, «великое множество пряностей».*

*Особенно ценился перец. И на Востоке и на Западе он иногда служил денежным эквивалентом. Известны случаи, когда перцем платили налоги.* (Н. Грант)

Продиктуем первый абзац. Спросим, можно ли считать этот отрывок рассуждением, все ли элементы рассуждения в нем есть. Очевидно, что в тексте нет первого элемента – вопроса. Вернее, он скрыт, не выражен специальным – вопросительным – предложением. Пусть ученики сформулируют его. Возможно, получится так: *Правда ли, что в древности пряности ценились очень высоко? Или так: Сколько стоили пряности в древние времена?*

Как сделать доказательство более заметным для читателя? Какими словами можно ввести в текст примеры, иллюстрации? Хорошо, если ученики запишут как можно больше таких слов и словосочетаний (*например, так, в частности, такой как*).

Так же запишем и дополним вопросом второй абзац: *Какая пряность ценилась особенно высоко?*

Это задание помогает ученикам запомнить основную схему рассуждения и при работе с более



## Третий урок. Обсуждаем сочинение-рассуждение

На следующем уроке читаем получившиеся рассуждения. Радует, что ученики выбрали для своих работ разнообразные темы: *Какие изобретения сделали греки? Есть ли жизнь на Луне? Что мягче – подушка или кулак? Чем удобен килт? Почему людям был интересен космос и они стали его изучать? Что вы можете сказать об Артемиде? Зачем воевал со шведами Петр I? Выйдет ли сборная России по футболу из группового этапа в 2018 году? Почему мы с Сашей не сидим вместе? В рассказе Чехова Капитанка сравнивается с человеком? Из-за чего началась Троянская война? Какая черта характера выделяет Снапа среди других собак? Лучше иметь старшую или младшую сестру? Почему осенью листья желтеют?*

## Отмечаем удачные сочинения

*Миф о Минотавре – правда или нет?*

Есть миф о Минотавре. Про то, что жил ужасный минотавр на Крите и ему каждые девять лет афиняне отдавали в дань семь юношей и семь девушек. Артур Эванс открыл цивилизацию Крита и нашел дверцы по монеткам с изображением быка. Значит, миф о Минотавре отчасти правда. *Василиса.*

*Чем удобен килт?*

Современные шотландцы чаще всего используют килт в качестве свадебного или официального костюма. Самые первые килты представляли собой огромное одеяло, которым оборачивались несколько раз и край перекиды-



вали через плечо. Таким образом, один предмет одежды служил и плащом и брюками. Килт избавлял своего счастливого обладателя от холода и ветра. Имея такую амуницию, пастухи могли месяцами жить вдали от дома, нисколько не жалея об этом. *Настя.*

*Почему мы с Сашей не сидим вместе?*

Если нас с Сашей посадить вместе, мы будем болтать, мешать уроку и сами ничего не запомним. Мы даже через парту переписываемся, а вместе точно будем болтать. *Женя.*

*Из-за чего началась Троянская война?*

Она началась из-за золотого яблока, которое подбросила богиня Ирида. Гера, Афина и Афродита сразу поспорили, кто из них самая красивая. Парис сказал, что Афродита, так как она обещала ему любовь самой красивой женщины. Она помогла ему забрать Елену и отвезти в Троию. Тогда царь разгневался и со своим войском напал на Троию. *Даша.*

*Почему многих людей тянет в море?*

В смысле, не утопиться, а изучать его, просто плавать, нырять с аквалангом? Отчего морская стихия, пугающая древних людей, так привлекает людей сейчас? Кто-то любит купаться, кто-то просто смотреть на водную гладь, тянущуюся до самого горизонта. Я люблю плавать с аквалангом, хотя делала это всего два раза. Меня завораживает вода, ракушки. Рыбы, которые плавают под тобой, рачки... Я думаю, многие меня поймут. Может, эта свобода, которую чувствуешь в воде, привлекает многих? Может, то, что мы «вышли» из воды? И все-таки точно ответить не может никто. *Лиза.*

*Когда лучше делать уроки – утром или вечером?*

Когда ребенок делает уроки допоздна вечером, это хуже, чем делать уроки утром. Если ты делаешь уроки утром, то получается все лучше и быстрее. Не зря существует поговорка: «Утро вечера мудренее». Вечером сонная голова еще



больше запутывает трудную задачу, а утром свежая голова помогает с ней справиться. *Саша.*

## Помогаем исправить ошибки

Чаще всего в неудачных рассуждениях вопрос не соответствует ответу или доказательству или автор сам не разобрался, про что же ему хотелось написать, соединил в одном предложении разные элементы рассуждения.

*Где самые большие пробки?*

В Гибралтаре взлетно-посадочная полоса размещена на пересечении с шоссе. А когда самолет сломался на этом пересечении, то возникла самая большая пробка. *Глеб.*

Понятно, что автор отвечает не на заданный вопрос. Скорее всего, он просто хотел рассказать о том, что ему известно о самой большой пробке, или отвечает на вопрос, почему возникла пробка в Гибралтаре.

*Вика красиво рисует?*

Вика красиво рисует. Она всегда, когда едет в метро, рисует людей, которых видит. Когда она на отдыхе, то очень много фотографирует, а потом срисовывает с самых удачных снимков. Еще она четыре года училась в Москве, а потом уехала в Америку и поступила в школу искусств. *Таясия.*

Доказательства, приведенные в этом рассуждении, не относятся к тезису *Вика красиво рисует*. Они уместны при ответе на вопрос, почему Вика красиво рисует, что она сделала для того, чтобы так рисовать.

*Зачем мы записываем расписание в дневник?*

Мы записываем расписание в дневник, чтобы точно знать, к какому уроку готовиться и что брать с собой. Завтра русский язык, литература, английский, математика, информатика. *Марина.*

Эту работу легко исправить, обозначив логические связи между элементами рассуждения:

*Например, завтра русский язык... .*

Умению выделять основные элементы рассуждения можно посвятить еще один урок. (В курсе лекций в помощь учителю есть немало упражнений разной степени сложности). А можно закончить работу с текстами таким упражнением.



## Упражнение на восстановление текста

Разберитесь, в каких предложениях содержатся тезисы, в каких – доказательства. Восстановите правильный порядок предложений; не забудьте новую мысль написать с красной строки.

Листья березы и липы из зеленых становятся желтыми.

Дома остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года.

Небо редко бывает голубым, его все чаще заволакивают серые тучи.

Если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется.

Кирпичные дома всегда красно-коричневые или желто-коричневые.

Осенью многое в природе меняет окраску.

По серым мостовым едут бело-зеленые автобусы.

Кленовые листья краснеют.

Как работать с этим упражнением, рассказано в лекции 2\*.

**Обсудим возможные варианты получившегося текста** и остановимся на таком:

Осенью многое в природе меняет окраску. Кленовые листья краснеют. Листья березы и липы из зеленых становятся желтыми. Небо реже бывает голубым, его все чаще заволакивают серые тучи.

Но если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется. Дома остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года. Кирпичные постройки всегда красно-коричневые или желто-коричневые. По серым мостовым едут бело-зеленые автобусы.

Возможно, некоторые ученики захотят улучшить и этот текст, включив в него описание или повествование.

Осенью многое в природе меняет окраску. Особенно это заметно за городом. Кленовые листья краснеют, листья березы и липы становятся желтыми. Небо редко бывает голубым. Его все чаще заволакивают серые тучи. Просветов почти нет, только на несколько минут солнце выглядывает, но не греет как летом. Часто идет дождь.



Осенью меняются даже запахи: деревьев, листьев, травы и самого воздуха. Особенно это заметно после дождя. Воздух так насыщен запахами прелых листьев, что, когда его вдыхаешь, хочется замереть и стоять вечно, чувствуя легкость. Все хочется забыть и стоять наслаждаясь.

В город тоже приходит осень. Но если на городских улицах нет деревьев и газонов, осенью городской пейзаж почти не меняется. Дома остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года. Кирпичные дома всегда красно-коричневые или желто-коричневые. По серым мостовым едут бело-зеленые автобусы. И только серое небо и неяркое солнце говорят о том, что наступила осень. *Аднан.*

*Осень*

Осенью многое в природе меняет окраску. Я каждый год замечаю, как осень может красиво изменить деревья. Например, листья березы и липы из зеленых становятся желтыми, а кленовые – краснеют.

Осень не может повлиять только на город, в котором все остается неизменным. Жилые дома как были, так и остаются белыми, серыми или желтыми в любое время года. А нежилые кирпичные дома всегда красно-коричневые или желто-коричневые.

Если на улицах нет деревьев и газонов, то все становится слишком мрачным. По серым мостовым едут бело-зеленые автобусы.

Небо очень редко бывает голубым, его все чаще заволакивают тучи. *Марина.* ●

В материале использованы кадры из мультфильма «Цветик-семицветик» по сказке В.Катаева. Союзмультфильм, 1948 год. Режиссёр Михаил Цехановский

\* См. газету «Русский язык» № 16/2010.



# Однородные члены предложения

(На материале произведений Н.Носова  
 «Приключения Незнайки и его друзей»,  
 «Незнайка в Солнечном городе»)

**Задание 1.** Найдите однородные члены предложения. По каким признакам вы их нашли?

1. Коротышки делали из березовой коры лодочки, переплывали через реку и ходили в лес за ягодами, за грибами, за орехами.

2. Эти книги лежали у него и на столе, и под столом, и на кровати, и под кроватью.

3. Они двадцать раз в день ссорились между собой и двадцать раз на день мирились.

4. На шум прибежали Знайка, доктор Пилюлькин и остальные малыши.

5. Механик Винтик и его помощник Шпунтик были очень хорошие мастера. Из карманов их курток вечно торчали гаечные ключи, клещи, напильники и другие железные инструменты.

6. Вслед за этим таким же путем появились гусли-самогуды, скатерть-самобранка и разные другие таинственные предметы.

7. В каждом дворе имелся свой огород, где росли репа, редиска, свекла, морковь и другие разные овощи.

8. Репка или морковь выскакивала из земли вместе с корнем, и малышки с визгом и смехом тащили ее на веревке домой.

9. Другая была в пестреньком платье с розовыми и фиолетовыми цветочками.

10. Все окружили Пончика и Сиропчика.

11. Незнайка вскочил с кровати, выпрыгнул в открытое окно и убежал к своему другу Гуньке.

12. Солнышко нас и накормит, и напоит, и обогреет, и высушит.

**Задание 2.** Укажите простые предложения с однородными членами.

1. Весь порошок так и посыпался на пол, пилюли покатались в разные стороны.

2. Проходили дни, недели, месяцы.

3. Небо все хмурилось, солнышко с утра не выглянуло ни разу, дождь лил не переставая.

4. Вся долина пестрела золотыми одуванчиками, голубыми васильками...

5. Гремела музыка, четко раздавалась команда.

6. Стены комнаты неожиданно рухнули, потолок обвалился, пыль поднялась столбом.

7. Он услужливо поддерживал всех под руки, подталкивал снизу.

8. Голова его понемногу свешивалась на бок, туловище постепенно наклонялось в сторону.

**Задание 3.** Выпишите однородные члены вместе с теми словами, от которых они зависят; подчеркните эти слова. Поясните, какими членами предложения являются однородные члены.

1. Медуница открыла чемоданчик, и в комнате сразу запахло не то йодом, не то другим каким-то лекарством.

2. Он взял пластырь и разрезал ножницами на четыре части.

3. Синеглазка отклеила пластырь, обрезала ножницами в виде кружка и приклеила обратно на лоб.

4. Как раз в это время Винтик и Шпунтик увидели стоявший посреди дороги автомобиль.

5. Он с наслаждением глядел на прозрачное синее небо, на свежую зеленую травку.

6. В это время воздушный шар очутился в каком-то дыму или тумане.

7. Все раны, царапины, ссадины следует мазать йодом.

8. Из всех домов выбегали жители и смотрели на наших путешественников.

9. Ветерок доносил нежный запах резеды и ромашки.



**10.** Малышки украшали площадку цветами, разноцветными фонариками и флажками.

**11.** Дорога вилась между холмами, шла то лесом, то полем.

**12.** Машина по-прежнему мчалась среди полей и лугов.

**13.** Незнайка и Кнопочка обернулись назад и увидели, что на щеках, на лбу, на носу и даже на ушах у Пестренького появились грязные пятна и полосы.

**14.** После Фунтика выступали фокусники, акробаты, танцоры, клоуны.

**15.** К цилиндру со всех сторон были подведены провода и металлические трубки с манометрами, термометрами, вольтметрами и другими измерительными приборами.

***Задание 4.** Прочитайте предложения и объясните, почему в одних случаях перед союзом **и** стоит запятая, а в других ее нет.*

**1.** Однажды он гулял по городу и забрел в поле.

**2.** Он сослепу налетел на Незнайку и ударил его по затылку.

**3.** Жук в ту же минуту улетел и скрылся вдали.

**4.** У него были разные музыкальные инструменты, и он часто играл на них.

**5.** Шипение смолкло, и сейчас же раздался дружный взрыв смеха.

**6.** Незнайка тоже любил кататься на автомобиле, и Торопыжка часто его катал.

**7.** Воздушный шар относил ветром, и скоро весь город виднелся далеко позади.

**8.** Постепенно воздух снова остыл в оболочке, и шар стал опускаться вниз.

**9.** За ним прыгнул Торопыжка, и тут произошло непредвиденное обстоятельство.

**10.** Все слушали музыку и очень хвалили.

**11.** Соседи рассердились, выбежали из дома и погнались за ним.

**12.** Он подходил к каждому портрету и смеялся.

**13.** Он снял со стены портрет Пилюлькина и порвал его.

**14.** Пилюлькин махнул рукой, и они снова принялись танцевать.



**15.** Дверь бесшумно отворилась, и наши друзья очутились в комнате.

**16.** Синеглазка сбегала в соседний дом и принесла Торопыжке пилу.

**17.** Оба повернулись и возвратились к воротам.

**18.** Винтик заглянул в сарай и увидел машину.

***Задание 5.** Спишите,ставляя недостающие знаки препинания; объясните их употребление.*

**1.** Знайка, Торопыжка, доктор Пилюлькин и остальные товарищи Знайки залезли на сцену.

**2.** Сейчас же в конце улицы показался автомобиль и быстро подъехал к Незнайке и Кнопочке.

**3.** Он открыл дверцу залез в автомобиль и с важностью расселся на заднем сиденье.

**4.** Потом он сорвал со стены портрет и отнял у Незнайки краски и кисточку.

**5.** Этим достигается необходимая плавность движения большая скорость и исключительная проходимость машины.

**6.** Внутри земля разрыхляется, тщательно перемешивается с удобрением, подкормкой и посевным зерном.

**7.** Наклон его то увеличивался, то уменьшался.

**8.** Тут же посреди улицы шла игра в прятки пятнашки, чижики, классы кошки-мышки и другие подвижные игры.

**9.** Такое отсутствие заграждений очень способствовало устройству во дворах теннисных кортов, беговых дорожек, плавательных бассейнов, футбольных, волейбольных, баскетбольных, крикетных, городошных и разных других площадок.

**10.** У окна стоял небольшой стол с шахматами шашками и игрой в гусек.

**11.** Тут были и «Красная шапочка», и «Мальчик с пальчик»,

и «Золотой петушок» и «Котофей Котофеевич».

**12.** На столах лежали газеты, журналы, а также шахматы, шашки, лото, домино и другие настольные игры.

**13.** В клетках у них были устроены лестницы шесты, качели, трапеции.

**14.** Солнышко только что поднялось над крышами домов и пригревало пешеходам и плечи, и





спины и щеки, и лбы, и носы и уши.

15. Электрическая же энергия включает тормоз или механизм поворота.

16. Незнайка и Кнопочка остановились на крутом берегу, с которого были видны и лес, и река и мост через реку, и весь Цветочный город.



4. Самые дальние холмы были как бы покрыты полосками ситца в мелкую крапинку: черную, белую, желтую, зеленую, красную.

5. Известно, что окна обычных домов могут быть обращены на все четыре стороны света: на север, юг, восток и запад.

**Задание 6.** Продолжите предложения. Сравните свой вариант с авторским. Составьте схемы двух любых предложений с однородными членами.

1. Вокруг каждого дома росли цветы: \_\_\_\_\_
2. Жил он в Цветочном городе, на улице Колокольчиков, вместе со своими друзьями: \_\_\_\_\_
3. Забравшись куда-нибудь в укромное место, Незнайка и Кнопочка начинали мечтать о разных чудесах: \_\_\_\_\_
4. Самые дальние холмы были как бы покрыты полосками ситца в мелкую крапинку: \_\_\_\_\_
5. Известно, что окна обычных домов могут быть обращены на все четыре стороны света: \_\_\_\_\_

**Задание 7.** Найдите однородные члены предложения и обобщающие слова. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания.

1. Там даже улицы назывались именами цветов: улица Колокольчиков аллея Ромашек бульвар Васильков. Тюбик схватил свои краски и кисточку, Гуслия – свои музыкальные инструменты: и скрипку, и балалайку и медную трубу.
2. Лето подходило к концу, и на улицах зацвели самые красивые цветы: белые хризантемы красные георгины, разноцветные астры.
3. Играющих во все эти игры можно было увидеть повсюду: в скверах на специальных площадках и во дворах.
4. Чуть ли не на каждом шагу пестрели надписи: «Большой кукольный театр», «Театр марионеток», «Кукольная комедия» «Веселый Петрушка» и другие.
5. Нужно сказать, что в стране коротышек, точно так же, как и у нас, водятся разные звери: львы, тигры волки, медведи крокодилы и даже слоны.

## Авторский вариант

1. Вокруг каждого дома росли цветы: *маргаритки, ромашки, одуванчики.*
2. Жил он в Цветочном городе, на улице Колокольчиков, вместе со своими друзьями: *Знайкой, Торопыжкой, Растеряйкой, механиками Винтиком и Шпунтиком, музыкантом Гуслей, художником Тюбиком, доктором Пилюлькиным и многими другими.*
3. Забравшись куда-нибудь в укромное место, Незнайка и Кнопочка начинали мечтать о разных чудесах: *о шапках-невидимках, коврах-самолетах, сапогах-сорокоходах, серебряных блюдечках и наливных яблочках, волшебных палочках, о ведьмах и колдунах, о добрых и злых волшебниках и волшебницах.*



6. В нем все скособочено: и окна и двери, и стены, и потолки.
7. В этом доме все было разное: стены разные балконы разные, колонны разные, двери разные, окна тоже разные: и круглые и полукруглые и треугольные, и четырехугольные, и вытянутые, и квадратные, и ромбические и овальные.
8. Все дома, киоски и павильоны были построены здесь в виде шахматных фигур: башен, ферзей слонов, коней и прочих. ●

В материале использованы иллюстрации А.Лаптева к «Приключениям Незнайки». Открытки. «Изогиз». 1958 год



# Экология: дидактические материалы

*Природа в таком обморочном состоянии, когда протестовать по поводу ее загрязнения уже недостаточно.*

*Нужны не бумаги, не конференции, не заседания, а реальная, созидательная помощь – озеленять, очищать, отмывать, спасать...*

(Игорь Шкляревский,  
поэт, председатель  
экологического движения  
«Глаза Земли»)



Свой вклад в экологическое воспитание учащихся могут внести и учителя-словесники. Предлагаю дидактический материал по теме «Экология», который использую на уроках русского языка в 5–7-х классах.

## 5-й класс

**1. Прочитайте текст, сформулируйте вопрос, на который этот текст отвечает. Запишите сжатый пересказ. Расскажите, есть ли животные в вашем доме. Чем они вас привлекают? Как вы заботитесь о своих питомцах?**

Домашних животных держат повсюду. Эта традиция насчитывает почти 10 тысяч лет, а приручать диких животных и использовать их, не улучшая породы, человек начал еще раньше. Археологи считают, что первыми домашним животными были собаки, вторыми – кошки.

В детстве общение с домашними животными помогает установить связь с миром природы, учит уважать живые существа. Позднее забота о них может стать средством развития уверенности в себе.

Ученые установили, что домашние животные благоприятно влияют на человека. С ними мы не чувствуем одиночества, реже впадаем в де-

прессию. Есть о ком заботиться, есть стимул к повседневной деятельности. Они помогают нам преодолевать беспокойство, стрессы, успокаивают, приносят ощущение безопасности.

Кроме того, улучшают наше самочувствие. Забота о животных помогает больным с коронарной (сердечной) недостаточностью выжить. Обычное поглаживание животных как выражение привязанности благоприятно действует на сердечно-сосудистую систему.

Было замечено, что наблюдение за рыбками в аквариуме в кабинете стоматолога устраняет боль, действует как гипноз. Таким же способом можно понизить кровяное давление.

До глубокой старости человека домашние животные выполняют многообразные функции его жизни.

**2. Познакомьтесь со стихотворением В.Берестова «Май». Какова главная мысль, высказанная поэтом?**

Фиалки, ландыши для нас  
Веселый май в тиши припас.  
Но мы их обрывать не будем.  
Пускай цветут на радость людям!

• *Спишите стихотворение. Подчеркните все орфограммы.*

• *Найдите сказуемые, подчеркните их, укажите время и наклонение глаголов.*

**3. Выразительное чтение перевода стихотворения И.Гете «Нашел» (без грамматичес-**



кого задания, только воздействие поэтическим словом).

Бродил я лесом...  
В глуши его  
Найти не чаял  
Я ничего.

Смотрю, цветочек  
В тени ветвей,  
Всех глаз прекрасней,  
Всех звезд светлей.

Простер я руку,  
Но молвил он:  
«Ужель погибнуть  
Я осужден?».

Я взял с корнями  
Питомца рос  
И в сад прохладный  
К себе отнес.

В тиши местечко  
Ему отвел.  
Цветет он снова,  
Как прежде цвел.

**4. Прочитайте стихотворение М. Яснова «Мне грустно думать про сову».**

Мне грустно думать про сову,  
Я так неправильно живу:  
Я не дружу с совою –  
Гуляю сам с собою.  
А каково ей там, в лесу,  
В очках на стареньком носу,  
На ветке ждать заката,  
Покуда спят совыята!  
Ты прилетай ко мне, сова,  
На луг, где мягкая трава,  
А хочешь, над рекою  
Поухаем с тобою?  
Мне говорят: «Напрасный зов!  
Теперь осталось мало сов,  
Сова – лесная птица,  
Она людей боится!»  
Но я не верю, я зову  
Мою очкастую сову,  
Я сам в очках, не скрою,  
Я подружусь с совою!

Стихотворение на уроке можно прочитать просто так, как приятную для детей неожидан-

ность – дети ценят подобные сюрпризы. А можно все-таки предложить задания:

1) Выпишите глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени и выделите их окончания.

2) Подчеркните запятые, которыми выделено обращение.

3) Найдите сложное предложение, в составе которого есть простое с подлежащим и сказуемым, выраженными существительными в именительном падеже.

### 6-й класс

**1. Прочитайте текст, в этом тексте найдите сложные прилагательные, разберите по составу, объясните их правописание.**

#### В вечнозеленом лесу

Вечнозеленую растительность можно видеть не только в тропиках или на берегах Средиземного моря. И у нас на севере есть свои вечнозеленые леса с вечнозелеными кустарниками. Вот сейчас, в первый месяц нового года, особенно приятно пойти в такой лес, чтобы не видеть ни прелых листьев, ни надоевшей сухой травы.

Пушистые серовато-зеленые молодые сосенки приманивают издали. Как весело тут, среди них! Все живет: мягкий зеленый мох, кустики брусники с глянцевицей и вереск, изящный вереск, на тонких веточках которого, покрытых черепицей удивительно мелких листочков, еще сохранились прошлогодние бледно-лиловые цветочки.

(В. Бианки. Лесная газета)

**2. Спишите текст. Подчеркните глаголы, стоящие в повелительном наклонении. Там, где они есть, отметьте суффикс, с помощью которого образованы формы повелительного наклонения. Выпишите глаголы в неопределенной форме, оканчивающиеся на -ться.**

#### Береги лес!

Беда, если на сухой лес попадет молния. Беда, если кто бросит в лесу непотушенную спичку или плохо затушит костер.

Тонкой змейкой перебежал с кострища живой огонек – и скрылся во мху, в грудке сухой хвои, листы. Вдруг выскочил из нее, лизнул куст, побежал к куче валежника...

Не теряй ни секунды: это беглый пожар, ты сам можешь справиться с ним, пока он маленький, слабый. Живо наломай свежих лиственных веток – бей ими, бей огонек, сбивай его, хлещи что есть силы, не давай ему расти, перебежать с места на место! И зови на помощь товарищей. Если под руками есть лопата или хоть крепкая палка, – копай землю, забрасывай огонь землей и кусками дерна.

Если же огонь успел подняться с земли и пошел перекидываться с дерева на дерево, это уже повальный, или верховой, пожар. Со всех ног беги к людям – бей тревогу!

(В.Бианки. Лесная газета)

**3. Прочитайте текст. Спишите, записывая цифры словами. Определите морфологические признаки имен числительных.**

Воздух – один из самых важных компонентов среды обитания, он необходим всему живому на Земле. Без пищи человек может обходиться 5 недель, без воды 5 дней, а без воздуха – только несколько минут. Нормальная жизнедеятельность людей требует определенной чистоты воздуха. В наше время сохранение чистоты воздуха стало общей проблемой, так как в воздухе обнаружено более 100 вредных примесей. До недавнего времени в воздух атмосферы Тверской области ежегодно поступало более 140 тысяч тонн загрязняющих веществ от 500 местных промышленных предприятий. В областной ГАИ зарегистрировано более 65 тысяч автомобилей всех марок, которые дополнительно поставляют примерно столько же загрязняющих веществ.

**4. Прочитайте текст. Выпишите из него словосочетания числительных с существительными, к которым они относятся.**

За последние 10 тысяч лет на Земле сведено 2/3 лесов. За историческое время около 500 миллионов гектаров превратились из лесов в бесплодные пустыни. Леса уничтожаются так



быстро, что площади вырубок существенно превышают площади посадок деревьев. К настоящему времени в зоне смешанных и широколиственных лесов сведено около 1/2 их первоначальной площади, в средиземноморских субтропиках – 80%, в зонах муссонных дождей – 90%. Влажные тропические леса деградируют и сокращают площадь со скоростью около 26 гектаров в минуту. Есть опасения, что они исчезнут через 25 лет.

**5. Выборочный диктант. Запишите словосочетания «сущ.+ прил.», выделите суффиксы имен прилагательных.**

В лес я приходил к рассвету. Тихо. Все вокруг застыло в крепком осеннем сне; сквозь сероватую мглу чуть видны под горою широкие леса. Далеко за лесами луговой стороны восходит солнце, на черных гривах лесов вспыхивают огни. Надо мною звенит хвойный лес, ...на узорных листьях папоротника сверкает серебряной парчой иней утреннего заморозка.

Проснулись птицы; серые москочки пуховыми шариками падают с ветки на ветку, огненные клесты крошат кривыми носами шишки на вершинах сосен, на конце сосновой лапы качается белая аполлоновка, взмахивает длинными рулевыми перьями, черный бисерный глазок косит на сеть. И как-то вдруг услышишь, что уже весь лес, за минуту важно задумчивый, налился сотнями птичьих голосов, наполнен хлопотами живых существ, чистейших на земле.

(По М.Горькому)

**6. Объяснительный диктант.**

Запишите текст под диктовку. Объясните написание глаголов с суффиксами **-ова(-ева)-, -ива(-ыва-)**.

### Ласточки

У нас проживали ласточки. Вышел я однажды на заднее крыльцо и услышал, что в гнезде попискивали малыши. Ласточки гневались, когда я стоял под гнездом. Но стоило мне взяться за топор, как они успокаивались.

Ласточка-мать подавала пример отцу и втолковывала, что ничего не сделаешь с людьми, нужно примириться. Я видел, как они выпархивали из подворья. Отец летал низко и спугивал мошек, а мать подхватывала их.

Птенцы подрастали и требовали все больше еды. Четверо молодых ласточек выглядывали теперь из гнезда.

(По Н.Бочарникову)



## 7-й класс

1. Спишите текст. К какой части речи относятся выделенные слова?

Придумайте предложения, в которых слова, совпадающие по звучанию с выделенными, писались бы в два слова. Определите, к какой части речи относятся эти слова в придуманных вами предложениях.

## Воробей

Чуть живой. Не чирикает даже.  
Замерзает **совсем** воробей.  
Как заметит подводу с поклажей,  
Из-под крыши бросается к ней!  
И дрожит он над зернышком бедным,  
И летит к чердаку своему.  
А гляди, не становится вредным,  
**Оттого что** так трудно ему...

(Н.Рубцов)

2. Предупредительный диктант.

Запишите текст под диктовку. Подчеркните причастный и деепричастные обороты как члены предложения. Укажите вид деепричастий, выделите в них суффиксы.

Страшным и неповторимым бедствием может стать лесной пожар в засушливое лето! Медленно распространяясь, все больше и больше захватывает он пространство. Все живое без оглядки бежит тогда от огня. Почувяв приближающееся бедствие, уходят с обжитых мест дикие звери, далеко улетают птицы. Множество животных, застигнутых пожаром, не находя выхода, погибает в огне.

(И.Соколов-Микитов)

3. Спишите, раскрывая скобки, укажите, к каким частям речи относятся слова со скобками.

## Майский мороз

Все обещало ночью сильный мороз. В первом часу при луне я вышел в дубовую рощу, где много маленьких птиц и первых цветов. Так и зову этот уголок страной маленьких птиц и лиловых цветов.

(В)скоре на горизонте стала заниматься заря, и свет пошел на восток, как буд(то) заря утренняя (в)низу, (не)видимо за чертой горизонта, взяла вечернюю и потянула к себе. Я шел очень скоро и так согрелся, что (не)заметил да(же),

как сильный мороз схватил траву и первые цветы. Когда(же) прошел заутренний час и мороз вступил (во)всю силу, я взял один лиловый цветок и хотел согреть его теплой рукой, но цветок был твердый и переломился в руке.

(М.Пришвин. Календарь погоды)

4. Контрольный диктант по теме «Наречие».

Уже на восходе солнца мы были в птичьем заповеднике. Окруженные несметными стаями птиц, упираясь легким веслом, мы тихо плыли серединой зеркально-спокойного залива. Январское солнце по-весеннему ярко отражалось в золотившейся глади...

Круг птиц незаметно размыкался и опять сходился над кормой. Неизменно оставались мы в центре живого птичьего круга.

Справа и слева были видны отдельные стаи птиц. Над самой гладью залива, раскинув крылья и отражаясь в зеркальной воде, пролетали огромные пеликаны. Точно белые сказочные корабли, плавали белые лебеди.

Чем дальше мы продвигались в глубь заповедника, тем смелее держалась птица. Стаи гусей и казарок подпускали почти вплотную. На отмелях, кишевших разноцветными птицами, неподвижно сидели орлы.

В окружении бесчисленных птиц мы пробирались вглубь, и, сидя в лодке, я записал несколько рассказов нашего проводника.

(113 слов)

(По И.Соколову-Микитову)

5. Контрольный диктант по теме «Предлог».

## Зверьки-переселенцы

Я еще мальчиком узнал, что белки обитают не только в таежной Сибири, но и в нашем степном крае.





Ставропольские белки – редкий зверек...

Незадолго до Великой Отечественной войны в горной части нашего края, на территории заповедника, были выпущены алтайские белки, завезенные из лесистых районов горного Алтая. В течение нескольких лет зверьки-переселенцы хорошо освоились на новом месте, обжились...

Вскоре они были замечены в прилегающих к заповеднику районах. А впоследствии, расселяясь все дальше, алтайские белки оказались далеко от тех мест, где их выпустили. Пушистого зверька обнаружили в местах Кавказского государственного заповедника.

С каждым годом алтайские белки проникают в новые районы Кавказа. Наши леса с их обильным урожаем буковых орешков обеспечивают белок достаточным питанием.

Так люди расширили районы обитания этого зверька.

Далекая незнакомка прижилась в лесистых горах Кавказа.

(119 слов)  
(По М.Усову)

#### 6. Предупредительный диктант по теме «Частицы».

Знаете ли вы, что есть реки, живущие в течение нескольких дней или даже часов в году? Территории аравийских пустынь пересекают длинные русла, в которых нет ни капли влаги. Лишь иногда разразившийся ливень сбросит на иссохшие земли много воды, и тогда эти сухие русла оживают на короткое время. Это так называемые вади. Такие мертвые реки есть и в наших азиатских пустынях.

(А.Муранов)

• Укажите в тексте частицы, определите их разряд.

7. Вставьте подходящие по смыслу частицы (только, лишь, даже, вот, почти, как раз, именно).

#### Тихий лес

Зимой в лесу тихо. Однако чуткое ухо и зоркий глаз всегда обнаружат в лесу жизнь в звуках и красках. Но нужно внимательно всматриваться и вслушиваться во все, что нас окружает. Не шумите в лесу. В тишине лес открывает свои откровенные тайны.

Слышите, издали доносятся постукивания дятла. Он исследует, нет ли в стволах деревьев

личинок жуков короедов или дровосеков. А с ближайшей березы посыпался снежок. Его сбрасывают резвые синицы, с веселым цыканьем прыгая по ветвям. Можно встретить иногда также снегирей. Они висят на засыпанных снегом деревьях, словно гроздь рябины.

Не оставляйте без внимания снег. По сторонам лыжни можно увидеть следы многочисленных обитателей леса. Присмотритесь, нет ли возле них обглоданных деревьев, разбросанных по снегу перьев схваченной кем-то птицы. Учитесь, ребята, читать «лесную газету».

(Из журнала «Юный натуралист»)

8. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

#### Скворцы

Кто н\_ видел, н\_ знает скворцов, н\_ слушал их весеннего пения? С (не)запамятных пор русские люди устраивали для скворцов деревянные домики-скворечники, украшали их затейливыми узорами, укрепляли под крышами своих домов, подвешивали на шестах и стволах деревьев.

Хороша и бодр весенняя песня скворцов! Каких только звуков н\_ услышишь в скворцовой песне! То вдруг пустит скворец соловьиную звонкую трель, то закрякает дикой уткой...

Скворцы н\_ когда не остаются без дела. Они оберегают наши поля, огороды, сады, являются верными друзьями человека.

К осени скворцы собираются в многочисленные шумные стаи. (Не)редко они ссорятся, но н\_ когда н\_ вступают в жестокие драки.

На теплом юге скворцы н\_ расстаются между собою, держатся дружными стайками. Весной скворцы (не)изменно возвращаются в свои скворечни, безошибочно находя путь.

(По И.Соколову-Микитову)

• Укажите в тексте частицы, определите их разряд.

• Ответьте на вопрос «Как вы готовитесь к встрече скворцов?»

9. Запишите цифры словами.

Выпишите причастия, выполните их морфемный и морфологический разбор.

Определите, в каком стиле написан этот текст. Почему вы так считаете?

Древесные насаждения очищают воздух городов и поселков от пыли, вредных газов, копоти,



защищают жителей от шума. Многие хвойные деревья выделяют особые вещества-фитонциды, убивающие болезнетворные микроорганизмы. Один гектар еловых насаждений может задерживать в кронах до 32 тонн пыли в год, сосновых – до 35, вяза – до 43, дуба – до 54. Содержание пыли в воздухе на озелененной улице в три раза меньше, чем на улице без деревьев. Наиболее эффективны буковые посадки, каждый гектар которых задерживает до 68 тонн пыли в год.

**10. Спишите текст, раскрывая скобки, вставляя на месте пропусков *н* или *ни*.**

Если(бы) все животные исчезли, люди то(же) бы умерли от (не)выносимого одиночества души, ибо то, что случается с животными, (не)минуемо происходит и с человеком. Все (взаимо)связа\_о. То, что сужде\_о пережить Земле, сужде\_о пережить и детям Земли. (Из письма индейского вождя Сеатла президенту США, 1855 год)

**11. Прочитайте текст.**

Без вулканической деятельности жизнь на Земле прекратилась бы. Оказывается, при извержении вулканов на поверхность нашей планеты

поступает глубинный углерод. Весь этот углерод частично усваивается живыми организмами, а частично связывается в химические соединения и возвращается в земную кору. Почва обогащается питательными веществами.

Выброшенный вулканами пепел содержит минеральные соли, в состав которых входят азот, калий, магний, кальций, фосфор и другие элементы, необходимые для развития растений. Легко растворяясь дождевыми водами, эти вещества переносятся в почву и обогащают ее как лучшие удобрения. Например, подсчитано, что вулкан Безымянный (полуостров Камчатка) только за один день 30 марта 1956 года выбросил с пеплом 2450 тысяч тонн азота, 80 тысяч тонн калия, 36 тысяч тонн кальция и другие вещества.

Поэтому на Курильских островах и Камчатке часто встречаются растения-гиганты: травянистое растение шеломайник вырастает выше человеческого роста, а плоды шиповника имеют размер небольшого яблока.

• Найдите причастия и деепричастия. Подчеркните их как члены предложения. Выполните их морфемный и морфологический разбор.

• Запишите цифры словами. ●



# Синтаксис простого предложения.

## Синтаксические свойства инфинитива

### Тренировочные упражнения

**И**нфинитив может выполнять роль всех членов предложения: **подлежащего** (Учиться – наша задача), **сказуемого** (Наш долг – учиться), **несогласованного определения** (Пришло желание учиться), **дополнения** (Отец посоветовал учиться) и **обстоятельства цели** (Он поехал учиться).

Инфинитив, входящий в состав сказуемого, обозначает действие лица, названного подлежащим: Я хочу петь. Инфинитив-дополнение обозначает действие другого лица, названного дополнением (Я прошу Марину спеть) или вообще не названного (Он предложил послушать пение).

Инфинитив-обстоятельство цели относится к глагольному сказуемому, обозначающему движение. В некоторых случаях такой инфинитив можно заменить существительным: На юг я поехал работать над книгой. – На юг я поехал для работы над книгой. (К.Паустовский)

**Упражнение 1.** Вставьте пропущенные буквы, обоснуйте написание слов с орфограммами, подчеркните грамматическую основу предложения, определите тип сказуемых и синтаксическую роль инфинитива. Какова роль инфинитива в предложении?

1) И жизнь хороша, и жить хорошо! (В.Маяковский) 2) Обломов стал читать вслух. (И.Гончаров) 3) Не нагнать тебе бешеной тройки! (Н.Некрасов) 4) Леса учат человека понематю причесать. (А.Чехов) 5) Путешествовать по родному краю – большое удовольствие. 6) Не раз поднималось в ее душе непреодолимое желание высказать все без утайки. (И.Тургенев) 7) Мы шли свободу отстаивать, избавить свет от тьмы. (М.Исаковский) 8) Он ездил в лесной грядке походить на лыжах. (В.Каверин) 9) Грустно нам слушать осеннюю вьюгу. (Н.Некрасов) 10) Гото-

вится к экзамену не так-то просто. 11) Задача космонавтов по возвращении из полета – обработать и обобщить результаты исследований. 12) Наиболее целеустремленные студенты будут учиться по особой программе. 13) Отряд начал продвигаться в глубь леса. 14) На станции Зима мы сошли пообедать. (В.Вересаев) 15) Пророчество учит нас понематю причесать. (К.Паустовский) 16) И уже несколько раз причесывался Иуда одохнуть... (Л.Андреев) 17) Я опутал поводья около руки и славако заснул в ожидании приказа и тут вперед. (А.Пушкин)

**Упражнение 2.** Определите, каким членом предложения является инфинитив. Сопоставьте два предложения (см. часть А). Укажите в каждом из них тип сказуемого. Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки.

**А.** 1) Мы решили поговорить о деле. – Мы приехали поговорить о деле. 2) Я хочу дополнительно заниматься химией. – Я остался после уроков заниматься химией. 3) Туристы решили отдохнуть на берегу озера. – Туристы остановились отдохнуть. 4) Я пришла просить вашей помощи. – Я буду просить вашей помощи. 5) Отец обещал купить мне лыжи. – Мы с отцом пошли в магазин купить лыжи. 6) Всем полезно дышать свежим воздухом. – Вечером мы вышли подышать свежим воздухом. 7) Я пошел мириться с товарищем. – Он не хотел мириться с несправедливостью.

**Б.** 1) Писатель начал работать над книгой. 2) Ему рекомендовали жить в деревне. 3) Он принял решение молчать. 4) Я вышел освещаться. 5) Ребята решили искупаться. 6) Я пришел проситься. 7) Мне предложили выучить монолог Хлестакова. 8) У нее была привычка опаздывать. 9) Брат просил меня встретиться с ним. 10) Путники остановились отдохнуть. 11) Путешественники еще сделали усилие пройти несколько вперед. (Н.Гоголь) 12) На вербную неделю в Петербург причесывали финны катать детей в своих крестяных санках. (Д.Лихачев)



**В.** 1) Я не имею намерения вр\_дить вам; я пришел умолять вас об одной милости. 2) Вспомните Чаплицкого, которому помогли вы от\_гра\_ся. 3) Я в\_лел ямщику ехать. 4) Я в к\_ротких словах об\_яснил ему, что я по\_сорился с Алексеем Ивановым, а его, Ивана Игнат\_ича, прошу быть моим секундантом... 5) Я испугался и стал просить Ивана Игнат\_ича н\_чего (не)сказывать коменданту... 6) Василиса Егоровна ушла хл\_п\_тать об от\_езд\_ дочер\_. 7) Я сп\_шил в дом св\_ще\_ика увиде\_ся с Мар\_ей Ивановной. 8) Ступай: наш батюшка велел впустить офицера. 9) Народ пош\_л пров\_жать Пугачева. 10) Пугачев вес\_ло со мною позд\_ровался и велел мне с\_ди\_ся с ним в кибитку. 11) Он сам [Зурин] вышел на улицу извиня\_ся перед Мар\_ей Ивановной в (не)вольном (не)доразумени\_и пр\_казал вахмистру отв\_сти ей лучшую квартиру в город\_. 12) В Ларсе ост\_н\_вились мы ноч\_вать. Он [француз] совет\_вал нам бросить экипаж в Коби и ехать верхом. 13) Мар\_я Ивановна пошла прости\_ся с могилами своих родителей, похороне\_ых за церк\_в\_ю. 14) На другой день войска, пр\_след\_вавшие (не)приятеля, получили приказ возвр\_ти\_ся в лагерь. (А.Пушкин)

**Упражнение 3.** Вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. Определите члены предложения, объясните синтаксическую роль инфинитива. Расставьте знаки препинания.

**А.** 1) Мономахов венец Соф\_я пр\_казала не давать. 2) В слободе мальчиков знали хорошо приветливо пустили н\_ч\_вать. 3) Соф\_я уехала в село Коломенское и послала бирючей по уездам созывать дв\_рянское оп\_лчение. 4) [Меншиков] часто сманивал Петра с генералами мастерами ден\_щиками и карлами гулять и шалить на Кукуе... 5) Трудно было боярам реши\_ся пролить кровь столь древн\_рода. 6) Ужинать ко мне его пр\_ведеш\_. (А.Н.Толстой)

**Б.** 1) Барыня разгневалась расплакалась велела от\_скать его. (И.Тургенев) 2) Пом\_шать всякий может а помоч\_и х\_тели бы да не могут! (Д.Гранин) 3) Постигнуть глубины профес\_и\_м\_шали лень необ\_зательность отсутствие интереса к спец\_альност\_. (В.Корецкий) 4) Что требуется от пастуха? Основная его задача обеспечить животным сытую жизнь без которой не будет у людей ни молока ни масла ни мяса. 5) Его попр\_сили подождать. (А.Куприн) 6) Я велел пол\_жить чемодан в свою теле\_ку зам\_нить быков лошадьми и в последний раз огл\_нулся вниз на д\_лину... (М.Лермонтов) 7) Я старался



«Юный Петр на Переславском озере» Д.А.Шмаринов. Иллюстрации к книге А.Н.Толстого «Петр I». Серия советская художественная литература. 1947. (<http://warstar.info/petr1/petr.html>)

понравит\_ся княгине заставлял ее несколько раз смея\_ся от души... (М.Лермонтов) 8) Долго противился я искушению пр\_леч\_где-нибудь в тени. (И.Тургенев)

**В.** 1) Марья Ивановна подошла зд\_рова\_ся с пап\_нькой и мам\_нькой. (А.Пушкин) 2) Вдруг Марья Ивановна тут же с\_девшая за работой об\_явила что (не)обходимость заст\_влял ее ехать в П\_тербург и что она просит дать ей способ отправит\_ся. 3) Обед кончился большие пошли в к\_бинет пить кофе а мы поб\_жали в сад шаркать ногами по доро\_кам покрытым упавшими ж\_лтыми лист\_ями и разг\_варивать. (Л.Толстой) 4) Фоке пр\_каза\_о было затв\_рить все двери в комнат\_. (Л.Толстой) 5) Когда нас оделили морож\_ым и фруктами делать на ков\_ре было (не)чего и мы (не)смотря на косые п\_лящие лучи солнца встали и отправились гулять. (Л.Толстой) 6) Тут Бездомный \_делал попытку пр\_кратить замуч\_вщую его икоту... (М.Булгаков) 7) (В)заклучени\_попросили ра\_сказать о вчерашн\_м прои\_шестви\_на Патриарших прудах но очень (не)пр\_ст\_вали сообщению о Понти\_Пилат\_ (не)уд\_влялись. 8) Попытки поэта соч\_нить за\_вление (на)счет страшного консультанта (не)пр\_вели (н\_)к(чему). (М.Булгаков) ●



# Зимние мотивы.

## Пишем диктанты и изложения

**10–11-е классы**

### Диктант

#### Морозные дни

Отрывок из романа «Жизнь Арсеньева» И.А. Бунина предлагается для диктанта с грамматическим заданием. Текст условно разбит на две части, каждую из них можно взять для отдельного диктанта со своим заданием.

**1**

А еще помню я много серых зимних дней, много темных и грязных оттепелей, когда становится особенно тягостна русская уездная жизнь, когда лица у всех делались скучны, недоброжелательны, – первобытно подвержен русский человек природным влияниям! – и все на свете, равно как и собственное существование, томило своей ненужностью...

Помню, как иногда по целым неделям несло непроглядными, азиатскими метелями, в которых чуть маячили городские колокольни. Помню крещенские морозы, наводившие мысль на глубокую древнюю Русь, на те стужи, от которых «земля на сажень трескалась»: тогда над белоснежным городом, совершенно потонувшим в сугробах, по ночам грозно горело на черно-ворононом небе созвездие Ориона, а утром зеркально, зловеще блистало два тусклых солнца и в тупой и звонкой недвижимости жгучего воздуха весь город медленно и дико дымился алыми дымами из труб и весь скрипел и визжал от шагов прохожих и санных полозьев... В такие морозы замерзла однажды на паперти собора нищая дурочка Дуня, полвека шатавшаяся по городу, и город, всегда с величайшей беспощадностью над ней издевавшийся, вдруг закатил ей чуть ли не царские похороны...

**2**

Как это ни странно, тотчас же вслед за этим мне вспоминается бал в женской гимназии, – первый бал, на котором я был. Дни стояли тоже

очень морозные. Возвращаясь после ученья домой, мы с Глебочкой нарочно шли по той улице, где была женская гимназия, во дворе которой уже выравнивали сугробы по бокам проезда к парадному крыльцу и сажали в них два ряда необыкновенно густых и свежих елок. Солнце садилось, все было чисто, молодо и все розовело – снежная улица, снежные толстые крыши, стены домов, их блестящие золотой слюдой стекла и самый воздух, тоже молодой, крепкий, веселящим эфиром входивший в грудь. А навстречу шли из гимназии гимназистки в шубках и ботиках, в хороших шапочках и капорах, с длинными, посеребрёнными инеем ресницами и лучистыми глазами, и некоторые из них звонко и приветливо говорили на ходу: «Милости просим на бал!» – волнуя этой звонкостью, будя во мне первые чувства к тому особенному, что было в этих нежных возбужденных лицах, в длинных морозных ресницах и горячих, быстрых взглядах, – чувства, которым суждено было впоследствии владеть мной с такой силою...

(И.А. Бунин)  
(334 слова)

#### Грамматическое задание к 1-й части

1. Выпишите из текста парами все однородные и неоднородные определения, распределив их в два столбика.

2. Выпишите из 2-го предложения 2-го абзаца (*Помню крещенские морозы...*) все однородные члены, соединенные союзом **и**.

3. Нарисуйте схему этого же предложения и определите его тип. Объясните, нужна ли запятая перед союзом **и**, соединяющим части сложносочиненной конструкции.

4. Найдите сложноподчиненные предложения с двумя или несколькими придаточными частями и определите вид связи их с главной частью.

*С текстом можно провести другого рода работу, исследуя особенности текста. В этом случае предложим ученикам устно или письменно ответить на вопросы.*

## Работа над текстом

1. Как построен этот текст? Какие части вы можете в нем выделить? (Этот вопрос лучше задать после прочтения текста вслух, а затем уже ученики получают текст, распечатанный на листках.)
2. Как соотносятся эти части? Каким настроением проникнута каждая из них?
3. Какие слова служат разделителями микротем, а какие связывают их?
4. Как вы полагаете, чем вызваны слова *как это ни странно*, с которых начинается 3-й абзац?
5. Найдите синонимы к словам из 1-го предложения *тягостна, первобытно, томило*.
6. Сравните значение одинаковых слов: *недвижимость (воздуха)* (2-е предложение 2-го абзаца) и *недвижимость* в значении «недвижимое имущество». Как, по-вашему, это омонимы или разные значения многозначного слова?

## 7–8-е классы

## Изложение

## На льдине

Зимой море замерзло. Рыбаки всем колхозом собрались на лед ловить рыбу. Взяли сети и поехали на санях по льду. Поехал и рыбак Андрей, а с ним его сынишка Володя. Выехали далеко-далеко. И куда кругом ни глянь, все лед и лед: это так замерзло море. Андрей с товарищами заехал дальше всех. Наделали во льду дырок и сквозь них стали запускать сети. День был солнечный, всем было весело. Володя помогал выпутывать рыбу из сетей и очень радовался, что много ловилось. Уже большие кучи мороженой рыбы лежали на льду. Володин папа сказал:

– Довольно, пора по домам.

Но все стали просить, чтобы остаться ночевать и с утра снова ловить. Вечером поели, завернулись поплотней в тулупы и легли спать в санях. Володя прижался к отцу, чтоб было теплей, и крепко заснул.

Вдруг ночью отец вскочил и закричал:

– Товарищи, вставайте! Смотрите, ветер какой! Не было бы беды!

Все вскочили, забегали.

– Почему нас качает? – закричал Володя.

А отец крикнул:

– Беда! Нас оторвало и несет на льдине в море.

Все рыбаки бегали по льдине и кричали:

– Оторвало, оторвало!

А кто-то крикнул:

– Пропали!

Володя заплакал. Днем ветер стал еще сильнее, волны набегали на льдину, а кругом было только море. Володин папа связал из двух шестов мачту, привязал на конце красную рубаху и поставил, как флаг. Все глядели, не видать ли где парохода. От страха никто не хотел ни есть, ни пить. А Володя лежал в санях и смотрел в небо: не глянет ли солнышко. И вдруг в прогалине между туч Володя увидел самолет и закричал:

Самолет! Самолет!

Все стали кричать и махать шапками. С самолета упал мешок. В нем была еда и записка: «Держитесь! Помощь идет!». Через час пришел пароход и перегрузил к себе людей, сани, лошадей и рыбу. Это начальник порта узнал, что на льдине унесло восьмерых рыбаков. Он послал им на помощь пароход и самолет. Летчик нашел рыбаков и по радио сказал капитану парохода, куда идти.

(Б.Житков)

(308 слов)

*После прослушивания текста перескажите его, учтите замечания товарищей и напишите сжатое изложение. (Употребите 1–2 вида сжатия, или сокращения: 1) исключение незначительной информации, несущественных деталей; 2) обобщение второстепенной информации, частных деталей).*

## Изложение

## Верный друг Музгарко

Ходит ветер по Студеной, наметает снежные сугробы снега, завывает в лесу, точно голодный волк, избушка Елески совсем потонула в снегу. Торчит без малого одна труба, да вьется из нее синяя струйка дыма...

Воеет пурга уже две недели, две недели не выходит из своей избушки старик и все сидит над большой собакой. <...>

– Кормилец ты мой... – плачет старик и целует верного друга. – Родной ты мой... ну, где болит?

Ничего не отвечает Музгарко, как раньше.

<...>

Воет пурга, а старик вспоминает, как жил он с Музгаркой, как ходил на охоту и промышлял себе добычу. Куда он без собаки?

А тут еще волки... Учюяли беду, пришли к избушке и завыли. Целую ночь так-то выли, надрывая душу. Некому теперь пугнуть их, облаять, подманить на выстрел... Вспомнился старику случай, как одолевал его медведь-шатун. Шатунами называют медведей, которые вовремя не залегли с осени в берлогу и бродят по лесу. Такой шатун – самый опасный зверь... Вот и повадился медведь к избушке: учюял запасы у старика. Как ночь, так и придет. Два раза на крышу залезал и лапами разгребал снег. Потом выворотил дверь в казарме и утащил целый ворох запасенной стариком рыбы. Донял-таки шатун Елеску до самого нельзя. Озлобился на него старик за озорство, зарядил винтовку пулей и вышел с Музгаркой. Медведь так и прынул на старика и, наверно бы, его смял под себя, прежде чем тот успел бы в него выстрелить, но спас Музгарку. Ухватил он зверя сзади и посадил, а Елескина пуля не знала промаха... Да мало ли было случаев, когда собака спасала старика...

Д.Н. Мамин-Сибиряк  
(248 слов)

**Задание.** Прежде чем приступить к написанию сжатого изложения, подумайте, какой вид (виды) сокращения удобно здесь применить.

Придумайте самостоятельно предложение, которым можно было бы закончить текст.

7–9-е классы

## Диктант

### Конец зимы

«Перелом» зимы на весну вызвал в Сохаче какую-то смутную тревогу, как у человека, который собирается куда-то в далекий путь. Ему казалось, что и кругом разлита эта же тайная тревога, полная ожидания, точно ждут дорогих гостей и боятся обрадоваться. Долго крепится зима и точно собирает последние силы, чтобы удержать все в мертвом оцепенении. Но где-то незримо уже работает весеннее тепло, подтачивающее зимний снег снизу и сверху. Для Сохача весна начиналась с первой проталинкой,

появлявшейся где-нибудь на солнечном угреве. Как только выглянула такая проталинка – все и пошло: косачи отделяются от тетерок, рябчики с ольховых зарослей уходят в ельники, куропатка начинает менять белое зимнее перо на красное летнее, по ранним утренним зорям слышится в глухом лесу любовное бормотанье глухаря. Тогда же начинают линять зайцы, волки забиваются в глухую лесную чащу, выходит из берлоги медведь, дикие козы любят поиграть на солногревах – все живет, все хочет жить, все полно радостной весенней тревоги. По озерам тоже идет своя работа: стоит еще лед, а рыба уже поднимается с глубоких зимних мест, ищет прорубей и полой воды, рвется к устьям горных речонок. Налим, щука, окунь, плотва – все почюяли приближающуюся весну.

Так было всегда, так будет, и так же было сейчас.

(Д.Н. Мамин-Сибиряк)  
(192 слова)

### Задание по лексике и грамматике

1. Понятны ли вам слова *угрев*, *проталинка*, *солногрев*? Дайте им свое толкование исходя из контекста. (Проверьте себя по словарю Ожегова (*проталинка*) и Ушакова (*угрев*). Но слово *солногрев* вы не встретите ни у Ушакова, ни у Даля, но зато найдете там близкое по смыслу – *солнопок*.)

2. Выпишите слова, обозначающие названия птиц, и сделайте предположение: почему их так назвали: *косачи*, *тетерки*, *рябчики*, *куропатка*, *глухарь*. С какими особенностями связаны названия птиц?

3. Вы, наверное, заметили, что, перечисляя птиц и диких животных, автор в большинстве случаев дает их названия во множественном числе, но название некоторых (*куропатка*, *глухарь*, *медведь*) дано в единственном; также в ед. числе стоят существительные, обозначающие рыб. Как можно это объяснить?

4. Найдите и выпишите из текста неопределенные местоимения и наречия. В начале или в конце текста они находятся? Какую роль они играют? (Прочитайте предложения без них.)

5. Выпишите причастия и укажите их грамматические признаки.

6. (Для 9-го класса) Проанализируйте все предложения и выпишите номера всех сложных предложения, указав их вид. В сложноподчиненных назовите тип придаточной части. ●



## Как подготовиться к сжатому изложению.

*Примеры упражнений, направленных  
на использование приемов сжатия текста*

**I.** ...К могиле Пушкина надо идти через пустынные монастырские дворы и подыматься по выветренной каменной лестнице. Лестница приводит на вершину холма к обветшалым стенам собора.

Под этими стенами, над крутым обрывом, в тени лип, на земле, засыпанной пожелтевшими лепестками, белеет могила Пушкина. (*К.Паустовский*)

### Варианты сжатия текста

**A.** К могиле Пушкина надо подниматься по каменной лестнице, которая приводит к стенам собора, где и похоронен великий поэт.

(Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными.)

**B.** Пушкин похоронен у стен собора, куда ведет каменная лестница.

**B.** Могила Пушкина находится у стен собора, к которому можно пройти через монастырские дворы, а затем подняться по выветренной каменной лестнице.

### Комментарий

Обычно принято считать, что использование сложных предложений, разнообразие синтаксического строя текста – один из показателей богатства речи. Может возникнуть вопрос: почему же Паустовский не использует в этом фрагменте текста сложных предложений? Над ответом на этот вопрос интересно подумать, сопоставив исходный текст с вариантами его сжатия. Воспринимая текст Паустовского, даже при первом чтении, мы чувствуем его особую выразительность: создается впечатление постепенного «восхождения к Пушкину». Это достигается, в частности, повтором слов *лестница, стены*.

Порядок слов в предложениях, определяемый коммуникативной задачей, и повтор слов *лестница, стены*. Этот повтор – одно из средств связи между предложениями в тексте.

В результате сопоставления вариантов мы приходим к выводу, что текст Паустовского, несомненно, отличается особой выразительностью, которая исчезает при сжатом пересказе, хотя основная информация сохраняется.

**II.** Радостно и отрешенно пели вокруг птицы. Прямо за домом раскатисто, многоколенно журчало горло дрозда-дерябы, тут и там застенчиво и озорно цвинькали синички... И где-то вдаль, но ясно и чисто куковала кукушка. Ее голос был печален и светел, а ритм кукования был похож на биение сердца. Недаром в народе называют этот голос сиротским, вдовьим... (*В.Белов*)

### Варианты сжатия текста

**A.** Радостно и отрешенно пели вокруг птицы: дрозд-деряба, синички, кукушка. Голос кукушки в народе называют сиротским, вдовьим не случайно: ритм кукования, печального и светлого, похож на биение сердца.

(При сжатии текста особая роль принадлежит предложениям с однородными членами, с обобщающими словами.)

**B.** Дрозд-деряба, синички и даже кукушка – все птицы пели радостно и отрешенно. Даже голос кукушки, который народ называет сиротским, вдовьим, звучал не только печально, но и светло.

**III.** *Прочитайте отрывки из интервью с режиссером Андреем Тарковским. Укажите ключевые слова. Какие особенности разговорного стиля можно проиллюстрировать примерами из текста? Подготовьтесь к сжатому изложению.*

Мое детство я помню очень хорошо. Для меня это самое главное – самые главные годы в моей жизни. Детские впечатления для меня самые важные... Мы жили с мамой, бабушкой, сестрой.



Семья без мужчины. Это существенно повлияло на мой характер.

Дом. Дом моего детства – это маленький хутор в 90–100 километрах от Москвы, недалеко от деревни Игнатьево, где мы прожили несколько лет перед войной...

Это было тяжелое время. Мне всегда не хватало отца. Когда отец ушел из нашей семьи, мне было три года. Жизнь была необычайно трудной во всех смыслах. И все-таки я много получил в жизни. Всем лучшим, что я имею в жизни, тем, что я стал режиссером, – всем этим я обязан матери. Несмотря на ужасное положение, в котором мы находились, мать отдала меня в музыкальную школу, в художественную школу. Сейчас я совершенно не понимаю, каким образом мать могла достичь этого. Потому что условий никаких для этого не было.

Меня спрашивают, не жалею ли я, что не стал музыкантом, дирижером (я хотел бы быть дирижером) или художником. Да, теперь жалею. Мне кажется, что заниматься музыкой было бы легче для меня. Но в детстве я не хотел быть ни музыкантом, ни художником. Нет. У меня в детстве был довольно растительный образ жизни. Я мало размышлял. Я больше чувствовал и как-то воспринимал. Детство всегда прекрасно. Как бы ни было нам плохо или хорошо, оно всегда останется самым счастливым временем для нас.

### Вопросы и задания

1. Одним из признаков разговорного стиля является использование парцелляции. Приведите примеры из текста.

2. С помощью каких языковых средств автор передает эмоциональную оценку, выражает чувства?

3. Как соотносятся начало и заключительная часть текста?

4. Выпишите слова, которые входят в тематические группы «Дом. Семья», «Профессия».

5. Замените словосочетание *детские впечатления* синонимичным с подчинительной связью управление. (*Ответ: впечатления детства.*)

6. Выпишите из текста односоставные предложения, определите их тип. Какова их роль?

7. Сколько грамматических основ в последнем предложении? (*Ответ: 2.*)

8. Какие сочетания слов не являются грамматической основой предложения?

- а) Детство прекрасно;
- б) это повлияло;

в) я стал режиссером;

г) помню детство.

(*Ответ: г.*)

9. В каком словосочетании связь иная, чем управление?

а) Достичь этого;

б) три года;

в) необычайно трудный;

г) заниматься музыкой.

(*Ответ: в.*)

10. Объясните правописание слов: *размышлял, воспринимал, прекрасно, счастливый, тяжелей, растительный.*

11. Запишите два последних предложения, подчеркните грамматические основы предложений. Прокомментируйте, как вы понимаете мысли, выраженные автором в этой части текста. Напишите сочинение-рассуждение.

12. Прочитайте один из вариантов сжатого изложения. Что помогло достичь сжатия текста? Напишите свой вариант сжатого изложения.

### Один из вариантов сжатого изложения

Режиссер Андрей Тарковский, рассказывая о себе, признается, что детство, детские впечатления – это самое важное в его жизни. Он вспоминает, как несколько лет перед войной жил с матерью, бабушкой, сестрой недалеко от деревни Игнатьево, как ему очень не хватало отца, который ушел из семьи. Все лучшее, что он приобрел в жизни, все то, что помогло ему стать режиссером, всем этим он обязан матери, которая, несмотря на трудности, отдала мальчика и в музыкальную, и в художественную школу. В детстве он не хотел быть ни музыкантом, ни художником, но позже пожалел, что не стал дирижером. Он считает, что детство всегда прекрасно, что хотя в детские годы он мало размышлял, но зато больше чувствовал, многое глубоко воспринимал. Неважно, хорошо было или плохо, все равно именно детство – самое счастливое время для человека.

Некоторые приемы сжатия текста мы используем, когда готовимся к докладам, устным сообщениям на основе предварительно отобранного материала (часто это бывают выписанные заранее цитаты). Большие цитаты включать нецелесообразно: слушатели это плохо воспринимают. Полезно использовать **частичное цитирование**. Овладеть некоторыми приемами частичного цитирования поможет следующее упражнение.

**IV. Прочитайте высказывания Ломоносова о русском языке. Подготовьтесь написать сочинение и сжатое изложение, используя частичное цитирование.**

1) Первое и главнейшее, мне кажется, должно быть сие: российские стихи надлежит сочинять по природного нашего языка свойству; а того, что ему несвойственно, из других языков не вносить.

2) Язык, которым Российская держава великой части света повелевает, по ея могуществу имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступит. И для того нет сомнения, чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство, каковому в других удивляемся.

3) Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно и собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. Невероятно сие покажется иностранным и некоторым природным россиянам, которые больше к чужим языкам, нежели к своему, трудов прилагали. <...>

Тончайшие философские воображения и рассуждения, многоразличные естественные свойства и перемены, бывающие в сем видимом строении мира и в человеческих обращениях, имеют у нас пристойные и вещь изображающие речи. И ежели чего точно изобразить не можем, на языке нашему, но недовольному своему в нем искусству приписывать долженствуем. Кто отчасу в нем углубляется, употребляя предводителем общее философское понятие о человеческом слове, тот увидит безмерно широкое поле или, лутче сказать, едва пределы имеющие море.

4) Народ российский, по великому пространству обитающий, не взирая на дальние расстояния, говорит повсюду вразумительным друг другу языком в городах и селах. Напротив того, в некоторых других государствах, например, в Германии, баварский крестьянин мало разумеет мекленбургского или бранденбургский швабского, хотя все того ж немецкого народа. <...>

По времени ж рассуждая, видим, что российский язык от владения Владимирова до нашего веку, больше семисот лет, не столько отменился, чтобы старого разуметь не можно было.

### **Вопросы и задания**

1. Выпишите оценочные слова и сочетания слов, которые можно использовать при частичном цитировании высказываний Ломоносова.

2. В каких словосочетаниях связь иная, чем согласование?

- а) Природное изобилие;
- б) широкое поле;
- в) российское слово;
- г) такое совершенство;
- д) велик перед всеми;
- е) безмерно широкое.

(**Ответ:** д, е.)

3. Прочитайте один из вариантов сочинения на тему «Ломоносов о русском языке». Понаблюдайте за использованием частичного цитирования (это поможет вам и при подготовке к **сжатому изложению**).

*Ломоносов был убежден, что язык российский «велик перед всеми в Европе», что он «ни единому европейскому не уступит».*

*Говоря о достоинствах русского языка, Ломоносов отмечает «природное изобилие, красоту и силу» и «такое совершенство, каковому в других удивляемся». Принимая во внимание «общее философское понятие о человеческом слове», он делает вывод, что с помощью русского языка можно «точно изобразить» все: и «тончайшие философские рассуждения», и «многоразличные естественные свойства и перемены». Эта мысль звучит особенно убедительно благодаря применению очень точных сравнений: определяя безграничные возможности русского языка, Ломоносов использует такие образы, как «безмерно широкое поле» или «едва пределы имеющее море». Русские люди, живущие на обширных пространствах, несмотря на дальние расстояния, говорят повсюду, в городах и селах, понимая друг друга, «вразумительным друг другу языком», тогда как, например в Германии, баварский крестьянин «мало разумеет» речи тех, кто живет в других областях страны. Ломоносов отмечает, что русский язык, идя по пути развития и совершенствования, вместе с тем «от владения Владимирова до нашего веку, больше семисот лет, не столько отменился, чтобы старого разуметь не можно было».*

*По мнению Ломоносова, «стихи надлежит сочинять», опираясь на «природные свойства нашего языка»...*

4. Проанализируйте фрагмент из текста сочинения, напишите рецензию.

5. Прочитайте высказывания Ломоносова. Выпишите ключевые слова. Сформулируйте основные тезисы, которые помогут вам выступить с докладом на уроках-семинарах или на конференции, посвященной Ломоносову. Используйте возможности компьютера.

**V. Прочитайте отрывок из книги «Рассказы о русской фразеологии». Подготовьтесь к изложению. Составьте план текста. Выпишите ключевые слова. Понаблюдайте за использованием вводного слова *например*. Объясните орфограммы и пунктограммы.**

Попробуйте одним словом определить сущность Беликова из повести А.П. Чехова «Человек в футляре». Вам это не удастся. Для того чтобы представить Беликова, нужно рассказать, хотя бы вкратце, повесть Чехова. А автор повести нашел для него великолепную формулу – *человек в футляре*. И еще пример. Характер Хлестакова, героя комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», определить не так просто. А Гоголь в «Замечаниях для г.г. актеров» сделал это очень хорошо, используя фразеологизм *без царя в голове*: «Хлестаков, молодой человек лет 23-х, тоненький, худенький, несколько приглуповат и, как говорят, *без царя в голове*».

Обобщающий характер фразеологизмов способствует их использованию в качестве заголовков. Г.Успенский, например, часто называл свои очерки устойчивыми сочетаниями: «*Через пень колоду*», «*Как рукой сняло*», «*Взбрело в башку*», «*Вольные казаки*», «*Земной рай*».

Кроме обобщающей функции, фразеологизмы выполняют характеризующую функцию. Фразеологизмы характеризуют людей, литературных персонажей. Например, Л.Н. Толстой, изображая семейства Ростовых и Курагиных, ввел в речь членов семьи Ростовых большое количество народных фразеологизмов, показывая тем самым их близость к народу, что несвойственно семье Курагиных. (Ю.Гвоздарев)

### **Вопросы и задания**

1. Сравните два варианта плана текста. Какой вариант точнее передает содержание и тем самым в большей степени поможет вам подготовиться к **сжато** изложению?

А. 1) Фразеологизмы лаконично определяют сущность характера.

2) Использование фразеологизмов в качестве заголовков.

3) Фразеологизмы в речи литературных персонажей – средство их характеристики.

Б. 1) Примеры из А.Чехова и Н.Гоголя.

2) Названия очерков Г.Успенского.

3) Фразеологизмы и речевые характеристики.

(**Ответ:** А.)

2. Выпишите из текста слова и словосочетания, которые являются терминами.

3. Какие слова являются деепричастиями?

а) Показывая;

б) изображая;

в) используя;

г) обобщающий.

(**Ответ:** а–в.)

4. Выпишите деепричастные обороты из последнего предложения. Замените один из оборотов придаточным предложением. Сравните синонимичные конструкции.

5. Напишите сжатое изложение или сочинение на одну из тем: «Роль фразеологизмов в речи», «Читая словарь фразеологизмов...», «Мои любимые фразеологизмы».

**VI. Прочитайте отрывок из статьи о В.Яхонтове, мастере художественного слова. Подготовьтесь к изложению и сочинению. Составьте план текста.**

Он читал лучше поэтов и лучше актеров. И не просто лучше, а совсем по-другому.

Поэты читают по-разному, но почти все сохраняют ритмическую структуру стиха, несут стихотворную строку, как отлитую в форме, как бы убеждают в неделимости стихотворной строки – ценят не слово, а строчку и, стремясь к передаче целого, не заботятся о словесных деталях.

Актеров всегда привлекала смысловая сторона текста; особенности стихотворной речи, как правило, отступали у них на второй план или становились вовсе неощутимыми.

Владимир Яхонтов объединил в своем творчестве обе тенденции. И новое звучание стиха превратилось в высокое явление искусства.

Яхонтов нашел ключ. И огромный успех его выступлений перед тысячными аудиториями с программами, включающими поэмы Маяковского, маленькие трагедии Пушкина, «Евгения Онегина», исполняющегося подряд два вечера, «Горе от ума», спектакль, в котором Яхонтов играл один за всех, – это одно уже могло бы свидетельствовать о его в этом деле новаторской роли. (И.Андроников)

### **Вопросы и задания**

1. Это утверждение не соответствует содержанию текста:

а) Ритмическая структура стиха – это то, что прежде всего при чтении стараются передать поэты.

б) Для актеров важнее всего при чтении выразить смысл текста.

в) Яхонтову не удалось стать новатором.  
 г) Звучание стиха в исполнении Яхонтова – это новое явление искусства.

(*Ответ:* в.)

2. Выпишите из текста, готовясь к изложению, ключевые слова и словосочетания.

3. Объясните значение слов: *тенденция, аудитория, новаторский*.

4. Запишите последний абзац, объясните орфограммы и пунктограммы. В каком значении употребляется слово *ключ*? Выпишите причастия, объясните, как они образованы. Составьте схему сложного предложения.

5. В каких словосочетаниях связь иная, чем примыкание?

- а) Совсем по-другому;
- б) словесные детали;
- в) всегда привлекала;
- г) читают по-разному;
- д) новаторская роль.

(*Ответ:* б, д.)

6. Укажите средства связи между предложениями, между абзацами.

7. Напишите сжатое изложение или сочинение (опираясь на собственный опыт, наблюдения) на одну из тем: «Это помогает мне подготовиться к выразительному чтению», «При выразительном чтении важно найти свой ключ», «Его можно назвать мастером художественного слова».

8. Готовясь к сжатому изложению, проанализируйте варианты **сжатого текста**. Сделайте вывод: что помогает нам при написании сжатого изложения.

### Варианты сжатия текста

**А.** Читать стихи можно по-разному. Поэты при чтении подчеркивают прежде всего ритмическую структуру стиха, а актеры – смысл текста. Владимир Яхонтов сумел найти свой ключ к исполнению поэтического текста: он принимал во внимание и смысловые, и звуковые особенности стиха. Именно поэтому его выступления перед огромными аудиториями имели такой успех. Это дает основание говорить о его новаторской роли в искусстве звучащего слова.

**Б.** И. Андроников считает, что В. Яхонтов читал стихи лучше поэтов и лучше актеров, так как он умел соединить две тенденции. Для него, как и для поэтов, важно было подчеркнуть особенности звучания, стихотворный ритм. Однако внимание к ритмической струк-

туре стиха не заслоняло роли словесных деталей, не отвлекало от смысловой стороны текста (что обычно присутствовало при чтении стихов актерами). Звучание и смысл становились нерасторжимым единством. Это тот ключ, который помогал Яхонтову иметь огромный успех при чтении Пушкина, Грибоедова, Маяковского перед тысячными аудиториями.

Варианты сжатия текста могут быть разными. Важно опираться на ключевые слова текста, сохранять логику рассуждения. Созданный нами текст должен обладать связностью, информативностью, отражать наше понимание исходного текста. При создании сжатого изложения полезно опираться на то, что дает нам изучение и лексика, и синтаксиса. Использование синонимов (в том числе контекстуальных), разнообразных синтаксических конструкций помогает при написании сжатого изложения.

**VII. Прочитайте отрывки из статьи Л. В. Щербы, напечатанной в журнале «Русский язык в школе» (1939 г.). Подготовьтесь к изложению.**

Литературный язык, которым мы пользуемся, – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времен. <...>

...Он дает материал для движения мысли вперед. Ищущим, настойчиво добывающимся он позволяет быть творцом выражения новой мысли, он позволяет дополнять и развивать себя. Таким образом, он является и нашим отцом и нашим детищем. Что же может быть ближе и дороже нам, чем «наш литературный язык»? <...>

Может возникнуть вопрос, не лучше ли сказать: «Что может быть ближе и дороже, чем родной язык?». И верно, слово *родной* – волшебное слово, оно затрагивает сокровеннейшие стороны нашего существа, оно согревает своим интимным теплом все то, к чему прикладывается в качестве эпитета: *родная страна, родной дом, родная мать, родной язык*. <...> И тем не менее я сознательно не употребил этого слова, заменив его лишенным всякой эмоциональной окраски словечком *наш* – «наш литературный язык», – и сделал это потому, что для многих из нас русский литературный язык, быть может, и не родной язык, на котором мы привыкли думать, воспринимать чу-

жие мысли и чувства и выражать свои... Поэтому он *наш*, а это больше, чем родной; но я не могу кратко выразить тот пафос, то тепло, которое я хотел бы придать этому понятию, так как наш литературный язык не имеет еще для этого простых готовых средств. Что же, должны ли мы отвернуться от него в силу этого? Конечно, нет, так как без него мы немые. Должны ли мы перестать любить наш литературный язык, который не всегда поспекает за дерзновениями нашей мысли? Конечно, нет, так как только любящим его, то есть в совершенстве владеющим им, открывает он свои возможности, открывает пути, на которых можно найти выражения, вполне адекватные новым мыслям и чувствам. Его надо любить и неустанно изучать в его совершенных образцах...

### Вопросы и задания

1. Какое утверждение не соответствует содержанию текста?

- а) Литературный язык – это драгоценнейшее наследие, дающее нам возможность выражать свои мысли и чувства, а также понимать других.
- б) Для выражения новых мыслей, для движения вперед с помощью слова надо быть творцом.
- в) Язык помогает нам развиваться.
- г) Использовать применительно к языку эпитет *родной* – это значит точнее выразить свою мысль, чем это происходит, когда мы говорим «наш литературный язык».

(Ответ: г.)

2. Объясните значение слов: *эпитет*, *пафос*, *адекватный*.

3. Подберите синонимы к вводному слову *конечно*.

4. Какие слова имеют стилистическую окраску?

- а) Дерзновение;
- б) мысль;
- в) чувство;
- г) детище;
- д) ибо.

(Ответ: а, г, д.)

5. Укажите средства речевой выразительности. Для справок: эпитеты, метафоры, оценочная лексика, лексические и грамматические повторы, анафоры, степени сравнения прилагательных и наречий, вводные слова, вопросительные предложения (в том числе риторический вопрос).

6. Подготовьтесь к выразительному чтению.

7. Проанализируйте варианты **сжатого изложения**. Укажите достоинства и недостатки этих вариантов. Попробуйте их отредактировать.

### Варианты сжатого изложения

**А.** Предшествующие поколения передали нам драгоценнейшее наследие – это литературный язык. Именно он дает нам возможность выражать свои мысли, чувства, а также понимать других, другое: и наших современников, и великих людей прошлого.

Язык дает возможность нашей мысли двигаться вперед. Если быть человеком ищущим, то, находя для выражения новой мысли новые слова, мы не только развиваем свое мышление и речь, но и развиваем себя. В этом нам помогает наш литературный язык.

Возникает вопрос: «Почему, говоря о литературном языке, мы используем местоимение *наш*, слово, лишенное яркой эмоциональной окраски?». Не лучше ли сказать: «Что может быть дороже и ближе нам, чем родной язык?». Ведь слово *родной* можно назвать волшебным словом.

**Б.** Подлинно драгоценным явлением, которое мы получили от предшествующих поколений, является наш литературный язык. Это драгоценнейшее наследие помогает нам выражать не только мысли, но и чувства, помогает понимать великих людей минувших времен.

Литературный язык является и нашим отцом, так как он пришел из прошлого, и нашим детищем: ведь его судьба зависит от нас. А судьба каждого человека зависит от языка: язык воспитывает и развивает нас.

Говоря о литературном языке хочется использовать местоимение *наш*. Хотя есть теплое, волшебное слово *родной*, мы будем говорить «наш литературный язык», потому что это язык, который нас всех объединяет, даже и тех, для кого он не является родным. Наш литературный язык – это язык, на котором мы привыкли думать, выражать свои мысли, чувства, это язык, помогающий нам понимать других, их мысли и чувства. Без этого языка мы становимся немые. Надо неустанно изучать этот язык, обращаясь к «совершенным образцам» и стремясь найти новые способы для выражения новых мыслей. А успеха в изучении языка достигают только любящие его.

**Для справок.** Говоря о недостатках представленных вариантов, следует прежде всего отметить, что первый вариант сжатого изложения является незавершенным. ●

# Работа над текстом на уроке РКИ. Часть 1

**В** этом номере мы знакомим вас с одной из лекций нового дистанционного курса «Теория и методика обучения русскому языку как иностранному в школе», который начнется во втором потоке 2011/2012 учебного года в рамках обучения в Педагогическом университете «Первое сентября» (<http://edu.1september.ru/>). Курс разработан замечательным специалистом в этой области Еленой Валентиновной Какориной. Материалы этой лекции разделены нами на две части, вторая будет напечатана во втором номере журнала.

## 1. Типы учебных текстов

Вершиной, на которой суммируются все полученные языковые знания, навыки и умения, и основной единицей обучения в нашем курсе РКИ выступает **текст**.

Важное правило, которое можно назвать принципом обучения, – опора процесса обучения на текст.

Новая лексика и новые грамматические явления вводятся в курсе РКИ очень **дискретно** (одна форма, затем другая – **в порядке усложнения**), постепенно и изолированно. Это аксиома обучения. В реальном же тексте мы встречаемся с веером форм, множеством падежных значений. Как совместить эти разные задачи? Выход из ситуации методика РКИ давно предложила – использовать созданный специально для изучения какой-то темы т.н. составленный текст или адаптировать оригинальный.

Большинство пособий для начального этапа обучения основаны на составленных текстах. В результате, несмотря на декларируемую коммуникативную направленность обучения, связь с практикой и моделированием живого речевого общения, часто мы получаем тематически выверенные, но крайне бедные лексически и грамма-

тически тексты, в которых *ученик читает книгу, пишет письмо и делает упражнение*. В итоге ребенку предлагаются для прочтения и заучивания искусственно сконструированные, неинтересные для чтения тексты. Круг изученных в ходе такого обучения лексических и грамматических явлений, их объем и состав, формально оказываются достаточными для требуемого начального или базового уровня владения языком. Но, пожалуй, мы не погрешим против истины, если решимся утверждать, что опора методического пособия только на составленные тексты ведет к излишней стерильности, искусственности изучаемых языковых явлений, оторванных от личности ребенка, его реальных интересов и переживаний. Среди традиционно выделяемых для изучения на ранних этапах лексических тем мы нередко не находим того, что связано с его личной сферой, что затрагивает его интересы и увлекает, того, что важно для него как личности: *дружба, отношения в семье, повседневное существование дома и в городе, необыкновенные, особенные впечатления от узнавания нового о мире живой природы, об обществе* и т.п.

Жанровый состав и типы изучаемых текстов также очень важны для обучения. Включение в изучение и описательных, и повествовательных текстов с элементами занимательности, с явно выраженной, но простой сюжетной линией необходимо. Такие тексты мы находим среди классической детской литературы и фольклора. Нельзя забывать и о детском языковом творчестве (считалки, страшилки; формулы, сопровождающие игры).

Ведь мы запоминаем в языке (да и вообще в мире) прежде всего то, что переживаем **эмоционально**. Использование **синкретичных форм обучения**: рисования, игр, инсценировок сказок, разучивания песен, изготовления костюмов и декораций – может принципиально изменить процесс обучения, делать его эффективным и увлекательным. А главное, что в такой творческой атмосфере ребенок начинает говорить, быстрее осваивает язык. Конечно, подготовка и организация творческих форм обучения требует от учителя больших знаний и мастерства.

Учебные пособия по РКИ (адресованные самым разным категориям слушателей) можно разделить на две группы по характеру используемых текстов – оригинальных или составленных. Я всегда отдаю предпочтение учебнику с оригинальными (адаптированными) текстами. Это служит ярким маркером при выборе книги для обучения.

Наша методика позволяет использовать и **оригинальные**, и составленные тексты особого рода **уже на самых ранних этапах обучения**. Обычно оригинальные тексты нуждаются в адаптации. С принципами лексической и грамматической адаптации текста мы познакомимся в данной лекции курса. Отметим предварительно лишь общие подходы.

Первый предполагает использование готовых текстов: отбор, упрощение и «подгонку» текста под грамматическую и лексическую тему.

Второй, напротив, основан на создании текстов в учебных целях для изучения определенной грамматической темы. Эта пионерская методика была предложена Т.В. Савченко. Ею написаны пособия, в которых используется текст-модель. Эти тексты не распознаются как составленные: «по форме» они представляют собой рассказы с занимательным сюжетом (о животных и на др. темы). Но по «содержанию» это грамматические и речевые упражнения. Они созданы для тренировки, усвоения грамматических конструкций. Это текст-упражнение. Вот пример такого текста, в котором неоднократно повторяются изучаемые грамматические формы:

### Кепка-гнездо

Весной Митя потерял (где?) в лесу (что?) кепку. В июне он опять был (где?) в лесу. Вдруг он увидел (где?) на дереве (что?) свою кепку. Он обрадовался и хотел взять ее. Подошел поближе. Смотрит, а (где?) на ветке сидит птичка, а (где?) в кепке пищат птенчики. (Где?) В сумке у Мити был хлеб. Он раскрошил (что?) его и тихо отошел от дерева.

(По М.Быковой)

Приведем еще интересный пример текста-модели С.В. Федоровой, автора подборки текстов для изучения родительного падежа существительных в разных значениях:

Есть *у чайника* носик,  
Но **нет** у него **головы**,  
Есть *у иголки* ушко,  
Но **глазок-то нету**, увы.

А *у гриба* есть шляпка,  
Но **нет** у него **пальто**,  
А *у стола* есть ножка,  
Но **ручки не видел** никто.

Зато *у двери* есть ручка,  
Но что-то **не видно ног**,  
*У стула* всегда есть спинка,  
А живот я найти не смог.

*У любого кота* усы есть,  
Но у них не растет борода,  
*У меня* есть четыре брата,  
Но **не будет сестры** никогда.

Все это очень странно.  
Кто может мне дать ответ?  
Почему если есть у нас что-то,  
То чего-то обычно нет?

Это текст-модель для изучения темы: «Родительный падеж для обозначения принадлежности и отсутствия предмета».

### На берегу...

**До звезды** не долететь – высоко,  
И **до дна** мне не достать – глубоко.  
Я б **до берега** доплыл – широко,  
И **до леса** не дойти – далеко.  
Как же маленькому жить нелегко:  
Все на свете высоко, глубоко.

Текст-модель для изучения форм родительного падежа в пространственном значении.

Третий путь решения проблемы – в том, что новые грамматические явления, трудные для изучения или не относящиеся к теме урока, вводятся лексически, т.е. как новое слово или словосочетание, без объяснения формы.

Важной особенностью разработанной нами программы является ориентация на связь с другими учебными предметами (математикой, природоведением), поскольку целью обучения является подготовка детей к обучению в общеобразовательной школе. В урок активно включаются т.н. специальные учебные тексты – тексты по предметам. Учебный текст также требует адаптации и особых методических приемов работы над ним.

Эффективной формой обучения является и воспроизведение **ситуации** общения.

Лексика по теме «магазин», «покупки» и грамматика активно усваивается через **фрейм**, т.е. схему **ситуации**. Ее основные элементы – это **участники** (покупатель, продавец (активные участники ситуации), товар); их **действия** (выбирать, взвешивать, мерить, покупать, выбивать чек); их **свойства** (разные виды продуктов, зимняя – летняя, верхняя – нижняя одежда и т.п.).

Одной из активных форм работы над речью является **ролевая игра**. Это имитация речевого общения в типовой ситуации (в транспорте, на улице, разговор по телефону, в кабинете врача, приглашение в гости, ждем гостей и т.п.).

Все названные выше методические принципы и приемы преподавания РКИ в школе апробируются в школах г. Москвы и представлены в программах и учебно-методических пособиях, разрабатываемых на кафедре ЮНЕСКО МИОО Е.В. Какориной, Е.В. Костылевой, Т.В. Савченко.

## 2. Адаптация художественного учебного текста

### 2.1. Адаптация художественного текста как дидактическая и культурологическая проблема

Как только мы начинаем работать с оригинальными текстами и ставим перед собой задачу их адаптации, мы вступаем в область особой ответственности – культурной и языковой. Ведь адаптируя текст или используя на уроке тот или иной вариант адаптации, мы вольно или невольно становимся «трансляторами» того или иного варианта русской литературы и культуры.

Вот почему я всегда выступаю категорически против адаптации стихотворных текстов русских классиков. Несмотря на стилистическую сложность и «внесовременность» большинства текстов русской классической литературы, их мелодика и поэтика прекрасно улавливается детьми-инофонами. Они хорошо понимают и легко запоминают эти тексты. Поэтому, надеюсь, что, встречаясь в том или ином учебнике, например, с прозаическим вариантом пересказа сказки А.С. Пушкина, вы предпочтете все-таки выбрать самый небольшой, самый посильный для учеников фрагмент оригинального текста.

Уроки русского языка призваны познакомить детей зарубежных мигрантов с типично русской

картиной мира. Это сложное понятие включает в себя разнообразие представлений о мире, основанных на образцах русской классической литературы, текстах устного народного творчества; знании истории, обычаев, правил русского этикета в типичных ситуациях и многое другое. Таким образом, чисто языковых знаний для обучения РКИ оказывается недостаточно.

Перед учителем встает неординарная задача – правильно выбирать, подбирать и использовать культурологический, страноведческий материал. Это так называемые прецедентные, культурно-значимые, культурно-ценные тексты. Они хорошо известны всему языковому коллективу и составляют фоновые знания говорящих на русском языке. Какие из них можно рекомендовать использовать на уроках РКИ в первую очередь?

### 2.2. О «запретах» на адаптацию (работа с фольклорным текстом)

Особо хочется сказать о том, как мы можем использовать тексты загадок, пословиц, поговорок, скороговорок для формирования языковых и этнокультурных знаний у нерусских учащихся. Эти тексты удовлетворяют двум требованиям: культурная значимость и минимальный объем. На их примере мы решаем несколько методических задач: знакомство с типично русской картиной мира, пополнение лексического запаса учащихся, овладение грамматической системой русского языка (эти тексты могут использоваться как грамматические модели, грамматические образцы), снятие фонетических трудностей. Например, *Щи да каша – пища наша* (отрабатывается произношение шипящих звуков, грамматическая тема «род имени существительного»), *Пекла Маша пирог, а испекла ватрушку* (грамматическая тема «время и вид глагола»), *Будет дождь – будет и рожь* (будущее время), «*Хочешь есть калачи – не сиди на печи*» (спряжение глагола, повелительное наклонение глагола), *Летний день – что зимняя неделя* (род имени прилагательного и существительного), *Хозяйка и кошка всегда в избе, хозяин и собака всегда на дворе* (предложный падеж существительного, предлоги **в** и **на**).

Но здесь для педагога возникает проблема – он должен определить принцип отбора таких текстов: нестандартные конструкции и формы, устаревшие слова и понятия, множество грамматических моделей требуют объяснения, подачи параллельной стандартной формы. Например, в таких случаях: *Ржаной хлебушко – калачу де-*



*душка, По горам, по долам ходит шуба да кафтан, Бела береста, да деготь черен, Не было ни гроша, да вдруг алтын.*

Работа над одной пословицей выливается в полноценный урок или целую серию уроков в зависимости от задач, которые ставит учитель: работа над лексикой, грамматикой, культурными представлениями, знакомство с традициями и психологией народа. Вот небольшой пример такой работы с частью архетипа **дом**, который включает основные для русского языка ключевые понятия *дом, изба, избушка, дворец, терем, замок.*

### Тематическое слово **изба**

◇ Читаем пословицу.

*Изба красна не углами, а пирогами.*

◇ Объясняем пословицу.

*Красна* – значит красивая (об избе) и хорошая, добрая (о человеке).

*Изба красива*, когда она большая и высокая. *Изба красна углами* – изба красива, когда у нее большие углы и стены.

Но еще *изба* – это ее *хозяева*, люди, которые там живут. Они *красны*, хороши, когда хорошо встречают и угощают гостей, когда пекут вкусные пироги.

Вот почему говорят, что изба красна не углами, а пирогами, то есть угощением.

Главное – не красота дома, а добрые, гостеприимные хозяева.

◇ Слова и выражения.

*Красная* – красивая, добрая (красная девица)  
*гостеприимный* – принимать гостей.

### Тематическое слово «**избушка**»

◇ Выучите стихотворение.

Ветхая **избушка**

Вся в снегу стоит.

Бабушка-старушка

Из окна глядит. (А. Блок)

(*Ветхая* – старая, разрушенная.)

Мы видим, что такие мини-тексты требуют объемной работы учителя. Однако несмотря на это они играют в обучении детей мигрантов важ-

ную роль. Уважение к традициям, знание истории, уклада, обычаев русских людей обогащают личность, позволяют человеку комфортно жить в многоязычном поликультурном мире.

## 2.3. Этапы работы по адаптации художественного учебного текста для детей, слабо владеющих русским языком

### 2.3.1. Отбор текстов для обучения РКИ

При отборе текстов для работы в детской аудитории на начальном этапе обучения русскому языку необходимо выполнять следующие условия.

1. Текст должен иметь яркий, запоминающийся и занимательный сюжет, так как дети в этом возрасте сосредотачиваются преимущественно на развитии действия, динамике событий. Исследования показали, что сюжетный текст лучше запоминается и легче воспроизводится, чем описательный. Поэтому было бы методической ошибкой опираться исключительно или преимущественно на описательный составленный текст.

2. Текст должен быть актуальным с точки зрения знакомства с русской концептуальной и языковой картинами мира, особенностями национальной психологии и культуры. Прежде всего, мы обращаемся к русской классической литературе. Лучше всего подбирать тексты из учебников, сборников изложений, книг для чтения, так как тем самым мы введем иноязычных детей в круг чтения их русскоговорящих сверстников.

3. Желательно, чтобы текст носил ярко выраженный дидактический характер, так как именно обсуждение этических национально-специфичных, национально-значимых черт и норм поведения вызывает интерес у детей. Кроме того, при обсуждении этических и других норм, заложенных



в тексте, могут выявляться расхождения между русской культурной традицией и культурной традицией ребенка, что позволит учителю в доступной форме знакомить нерусских детей с русской культурой. В дальнейшем это может служить основой для снятия возможных несоответствий и противоречий в межкультурных отношениях.

4. Предлагаемый детям текст должен быть небольшим (1/3 страницы *или меньше*). Следовательно, выбранный из учебника или книги текст необходимо сокращать и адаптировать.

### 2.3.2. Анализ текста с точки зрения его лексико-грамматического наполнения

1. Начинаем мы с **тематического анализа** текста. Например, наиболее простой способ анализа повествовательного текста – это *анализ сюжета*: можно выделить основные события, которые описываются в тексте (счастливая встреча, помощь, ссора, обида и т.д.). Это позволит как бы «прикрепить» ваш текст к одной из изучаемых лексических тем и определить его место в учебном процессе в целом.

2. **Лексическое наполнение текста.** Далее необходимо проанализировать текст с точки зрения его *лексического состава*: какие-то слова отбросить как неактуальные на данном этапе обучения и заменить их на необходимые вам, а какие-то, уже известные детям из прошлых уроков, ввести. Мы ориентируемся на *нейтральную лексику*, избегая малоупотребительных, устаревших слов и форм слова.

Таким образом, вы, опираясь на текст, составляете *свой лексический минимум*, который необходим для изложения сюжета.

Если в тексте есть выражения и слова, которые вам не нужны для раскрытия лексико-грамматической темы, но без них невозможно раскрыть сюжет, их можно оставить и дать «лексически», то есть без грамматических объяснений.

3. **Упрощение синтаксической основы текста.** Проанализировав текст с точки зрения синтаксической сложности, необходимо *опустить синонимы, упростить синтаксические конструкции*, сложные предложения заменить простыми или уже известными конструкциями.

4. Следующий этап – это **отбор грамматических конструкций**, необходимых вам для раскрытия сюжета, которые станут грамматической основой урока.

Например, в тексте «Пожарные собаки» (по Л.Н. Толстому) рассказывается о пожаре. Поэтому здесь встречается описание сильных эмо-

ций человека. В самом тексте есть выражение: «мать ... плакала от радости». Это выражение можно взять как учебное (глагол + от + Р.п.), проработать его (*плакать от радости, от страха, от боли, от ужаса и т.д.*) и ввести в текст еще 1–2 раза.

Второй важный момент в этом сюжете – описание различных передвижений персонажей (*выбежать, побежать, нести, вынести*). Это дает возможность проработать на этом тексте употребление глаголов движения с приставками.

Адаптируя текст, попытайтесь эти *выражения и эту грамматику ввести дополнительно*, заменив близкие выражения. Например, вместо «мать бросилась к дочери» использовать «мать подбежала к дочери» и др.

5. Для закрепления пройденного введите в текст, если возможно, **уже изученные грамматические явления** (выражение времени, П.п., В.п., числительные, согласование существительных с прилагательными и др.)

Для подготовки к будущей работе введите в текст (лексически) 1–2 раза новое грамматическое явление, которое не будет специально объясняться (**опережающее введение материала**). Это могут быть новые падежные формы, видовая пара глаголов и т.д.

### Примечания

<sup>1</sup> Пример самого «обычного» текста из учебника по русскому языку для начальной школы: «Из нашего дома к лесу ведёт узкая тропинка. Сначала она бежит по полю, потом по луку, пробирается **через** крапиву, взбирается **на** горку. Потом спускается **с** горки и исчезает **в** лесу» (В тексте используются сущ. в формах всех падежей).

<sup>2</sup> Савченко Т.В. Русский язык: от ступени к ступени. Учебное пособие – сопроводительный курс к дисциплине «Русский язык» для третьего класса (II ступень). В двух частях. Часть 2. Чтение и развитие речи. // Е.В. Какорина, Л.В. Костылёва, Т.В. Савченко. Русский язык: от ступени к ступени. Учебное пособие – сопроводительный курс к дисциплине «Русский язык» для третьего класса (II ступень). В двух частях. – М.: Этносфера, АО «Московские учебники», 2011.

<sup>3</sup> Раздел написан по статье Л.В. Костылевой. Принципы отбора и использования культурно-языковой и страноведческой информации в преподавании РКИ (см. ссылку 2).

<sup>4</sup> В данном разделе используются материалы, разработанные совместно Е.В. Какориной и Т.В. Савченко. ●

## Выпуск 96

Р.И. Аванесов.

## Очерки русской диалектологии



## Предварительные сведения

## &lt;Что такое диалектология\*&gt;

§ 1. Диалектологией (от греческого *διάλεκτος*) называется наука о диалектах языка. Под диалектом имеется в виду разновидность языка, являющаяся орудием общения более или менее ограниченного коллектива, представители которого находятся в непосредственном взаимодействии, и потому характеризующаяся относительным единством языковой системы.

Диалект всегда представляет собою часть целого, т.е. входит в состав более обширного языкового образования, и потому он всегда противопоставлен другому диалекту (или другим диалектам). Поэтому в своем конкретном значении термин **диалект** всегда употребляется с определением (например, диалекты французского языка; древние восточнославянские диалекты). Диалекты, в большей или меньшей степени между собою сходные, объединяются в группы; более мелкие группы диалектов объединяются в группы более крупные, вплоть до такой совокупности различающихся между собой, но все же сходных разновидностей языка – диалектов, которая соответствует объединению человеческого общества в нацию и представляет собой язык данной нации.

Из сказанного явствует, что язык нации является сложным по своему строю целым, представляющим собой многостепенную систему, заключающую в себе черты общие и частные, черты единства и различий разных степеней диалектного членения языка. Поэтому в строе языка и диалектов следует различать **общие и различительные** признаки. Благодаря общим признакам два диалекта более мелкого деле-

ния входят в состав одного диалекта более крупного деления; точно так же благодаря общим признакам диалектов более крупного деления они входят в состав одного языка. Напротив, сами диалекты выделяются благодаря различительным признакам, которыми они и противопоставляются друг другу.

Следует иметь в виду относительность понятий «общие признаки диалектов» и «различительные признаки диалектов»: различительные признаки диалекта, при помощи которых выделяется данный диалект, противопоставляясь другим, в то же время являются общими признаками для более дробных диалектов, на которые подразделяется данный диалект. И напротив, общий признак данных диалектов может оказаться их различительным признаком в пределах более крупного диалекта. Например, южновеликорусское наречие представляет собой диалект русского языка, потому что, с одной стороны, в нем по отношению к северновеликорусскому наречию выделяются определенные различительные признаки, по которым они противопоставляются друг другу; с другой стороны, потому что оба они разделяют общие признаки русского языка.

Отсюда следует, что при всем различии систем отдельных русских говоров в них имеются наряду с чертами различия черты, общие, тождественные. Поэтому можно говорить не только о частных системах отдельных русских говоров, но также и об общей системе русского языка в целом со всеми его говорами. Эта последняя включает в себе, с одной стороны, черты, общие для всего русского языка, черты, так сказать, устойчивые, стабильные, и, с другой стороны, черты, в большей или меньшей степени неустойчивые, подвижные, в которых и проявляются диалектные различия.

## &lt;Диалекты и литературный язык&gt;

§ 2. В силу причин исторического характера <...> язык нации не представляет собой полного

\* Вводные замечания об этой публикации см. на с. 4.

единства, а образует сложное целое, в состав которого входят как диалекты, так и литературный язык, выделяющийся среди диалектов как качественно отличное образование. Литературный язык, который обычно не совпадает ни с одним из диалектов данного языка, возвышается над диалектами и призван быть единым орудием общения, обслуживающим всю нацию.

Внутри языка нации диалекты противопоставлены литературному языку: каждый из диалектов распространен на сравнительно ограниченной территории и служит на ней для повседневных бытовых и производственных нужд местного населения, по преимуществу крестьянства; напротив, литературный язык в той или иной степени распространен на всей территории данной нации, он призван быть средством связи между членами нации в целом <...> и социальных группах, быть орудием общенациональной культуры, языком науки и литературы, а также общим разговорным языком нации. <...>

## <О термине «диалект»>

§ 3. В связи с сложностью диалектного членения языка в русской научной литературе наряду с термином **диалект** употребляются термины **наречие** и **говор**. Первое из них (наречие) обозначает понятие более широкое по отношению ко второму (говор). Группа в общем сходных, но имеющих между собой частные различия говоров образует наречие; два или несколько наречий входят в состав данного языка. Таким образом, говоры ближе друг к другу, более сходны между собой, чем наречия. Однако надо иметь в виду всю относительность этих терминов.

Термин **диалект** в русской научной литературе употребляется как в более широком значении наречия, так и в более узком значении говора. Некоторые ученые под диалектом имеют в виду понятие, среднее по объему между понятиями говора и наречия.

## <Территориальные и социальные диалекты>

§ 4. Как мы видим, диалекты ограничены в территориальном отношении: каждый из них имеет свою определенную территорию. Этим объясняется употребляемый по отношению к ним термин **территориальные диалекты** или **говоры** (а также

областные говоры, местные говоры, местные народные говоры), посредством которого их противопоставляют **социальным диалектам**. Такое противопоставление не совсем точно: правда, социальные диалекты обычно в территориальном отношении четко не ограничены, но современные территориальные диалекты в социальном отношении ограничены – они по преимуществу являются достоянием крестьянства. Однако практически такое противопоставление не влечет за собою особых неудобств, так как под социальными диалектами (франц. *l'argot*; близко сюда подходит термин жаргон) прежде <всего> имеются в виду арго, профессиональные и разного рода специальные (иногда тайные) языки (например, язык школьников, язык охотников, язык шорников или валяльщиков, язык офеней и т.д.).

Между территориальными и социальными диалектами имеется еще одно существенное различие: характерные особенности первых в большей или меньшей степени касаются всего строя языка (фонетики, морфологии, синтаксиса), а также лексики и фразеологии, в то время как особенности социальных диалектов охватывают главным образом факты лексики и фразеологии. Поэтому нередко вместо термина **социальные диалекты**, хотя и без достаточных оснований, пользуются терминами **профессиональная лексика** или **специальный словарь** (словарь какой-либо профессии, специальности, промысла и т.д.).

## <Эволюция диалектов>

§ 5. <...> Происхождение диалектов связано с большей или меньшей разобщенностью их носителей в прошлом. Диалекты обособляются или, наоборот, объединяются в зависимости от того, существует ли общение между соответствующими коллективами, насколько оно интенсивно и как долго оно продолжалось. Однако современный русский язык в целом, вместе со всеми своими диалектами, представляет собой определенную языковую реальность. Он образует сложную систему, в состав которой входят все его разновидности.

<...>

В далеком прошлом, в эпоху формирования диалектов, непосредственное языковое общение между представителями разных диалектов не имело такого значения, как в позднейшие эпохи: диалекты и развивались нередко именно вследствие обособления соответствующих групп насе-

ления. Однако уже <...> в связи с ростом промышленных центров и торговли <...> языковое общение между носителями разных диалектов значительно расширяется. <...> Книга и газета, радио, звуковое кино <...> приобщают носителей диалектов к литературному языку. Школа также является местом встречи разных диалектов. Все это приводит к известному двуязычию носителей современных русских диалектов: наряду с местным диалектом, они в той или иной степени владеют и литературным языком, хотя бы пассивно: узнают формы литературного языка, которые являются для них своего рода образцом.

В процессе междиалектного общения, а также общения между носителями диалектов и литературного языка неуклонно стираются диалектные черты и вчерашние носители диалектов постепенно овладевают важнейшими нормами литературного языка.

Применительно к описанным условиям современный русский язык в целом, включая его диалектные разновидности, представляет собой определенную реальность не только в структурно-языковом отношении, но также и как явление культурно-историческое, т.е. целостное средство общения.

## <Диалектология и изучение языка>

§ 6. <...> Изучение живых языков и их диалектов дает исследователю весьма важные данные для воссоздания их исторического развития. Это положение относится не только к бесписьменным языкам, для которых данные живых диалектов являются единственным источником исторического изучения, но также и к древнеписьменным языкам, так как древние письменные памятники не всегда отражают более архаический языковой строй, чем тот, который сохранился в живом употреблении. <...>

Значение русской диалектологии как научной дисциплины и определяется прежде всего тем, что современные диалекты рядом с показаниями письменных памятников прошлого представляют собой два основных источника для построения истории языка. Одни ученые преимущественное значение придавали показаниям письменных памятников (например, акад. А.И. Соболевский), другие, – напротив, данным современных говоров (например, акад. А.А. Шахматов), но никогда не возникало сомнения в том, что имен-

но эти два источника являются основными для истории языка.

Известно высказывание акад. А.А. Шахматова о том, что «письменные памятники не всегда дают надежный материал для определения звукового состава минувших эпох... Главный источник, откуда извлекается надежнейший и важнейший материал для исторической грамматики, – это, конечно, современные живые говоры». Действительно, письменная традиция не всегда позволяла проявиться особенностям живого языка писца: эта традиция обычно создавалась применительно к более раннему периоду развития данного говора по сравнению с говором писца; она нередко приходила на данную территорию из другого места, т.е. создавалась не только в более ранний период, но и применительно к другому говору по сравнению с говором писца; наконец, письменные памятники по своему содержанию, характеру, по своим жанрам бывали таковы, что они не могли отразить одинаково все стороны языка, всего богатство; естественно, что более слабо они отражают черты разговорного живого языка и при этом особенно скупо – язык народных масс, так как письменный литературный язык был достоянием лишь образованных кругов господствующего класса и, по преимуществу, духовенства.

Все это делает показания современных говоров первостепенным источником истории русского языка.

В одних случаях преимущественное значение имеют показания современных говоров (например, для исторической фонетики), в других – наряду с ними не менее важное значение приобретают данные письменных памятников (например, для исторической морфологии). При этом в пределах отдельных сторон языка для истории разных явлений тот и другой источник имеет неодинаковое значение: одни вопросы исторической фонетики решаются по преимуществу на основе данных современных говоров (например, история аканья, изменения *e* в *o*), для других – наряду с ними важное значение приобретают показания письменных памятников (например, история *ь*); последние имеют важнейшее значение для изучения многих фонетических процессов прошлого (например, для истории редуцированных *ѣ*, *ѝ*). Для исторической морфологии показания письменных памятников в общем имеют, пожалуй, большее значение, чем для исторической фонетики. Например, изучая современные русские говоры и даже шире – восточнославянские языки в их

говорах, трудно восстановить для их прошлого наличие аориста или имперфекта, поскольку от них остались самые ничтожные реликты, между тем письменные памятники с очевидностью свидетельствуют об этом. Однако и для исторической морфологии, в особенности для процессов более поздних эпох, современные говоры дают весьма важный, а иногда и единственный материал, так как письменные памятники в силу особенностей их содержания и жанра не отражают многочисленных новообразований, например, в области именных и глагольных форм, которыми изобилуют местные говоры. Синтаксис языка письменных памятников в общем особенно традиционен и потому в него сравнительно слабо проникают характерные черты синтаксиса живого языка. Лишь в отдельных жанрах письменных памятников более широко отражаются особенности синтаксиса живого языка (ср., например, прямую речь и диалоги в летописи, для более поздних эпох «пыточные речи» – протоколы допросов, представляющие собою по существу записи прямой речи). Но все же многие синтаксические конструкции остаются неотраженными или слабо отраженными в языке письменных памятников. В письменных памятниках вообще весьма широко и многообразно представлена лексика, поэтому их данные для исторической лексикологии весьма важны; однако все же далеко не все стороны лексики – в силу характера письменных памятников, их содержания, социальной и жанровой ограниченности – отражаются в этих последних. Поэтому как для исторического синтаксиса, так и для исторической лексикологии данные современных говоров сохраняют свое весьма важное значение.

Таким образом, для одних сторон языка оказывается более важным один из названных источников, для других – другой. Точно так же для разных периодов истории данного языка приобретает преимущественное значение то один, то другой из этих источников. Но не будет ошибкой сказать, что история языка наиболее надежные выводы делает на основе перекрестного изучения, взаимного контроля данных современных говоров и показаний письменных памятников прошлого. Именно таковы основные достижения и открытия не только акад. А.А. Шахматова, который придавал преимущественное значение данным современных говоров, но и акад. А.И. Соболевского, отводившего им меньшую роль, а также его талантливый ученик Л.Л. Васильева.

Ценность показаний современных говоров для истории языка связана со специфическими особенностями развития говоров по сравнению с литературным языком. Литературный язык, скованный традицией письма, вообще изменяется медленнее, чем живые говоры. С другой стороны, в литературном языке, как правило, избегаются узко местные, диалектные формы. Поэтому письменный язык вообще единообразнее устного, в нем меньше как архаизмов живого языка, так и новообразований, широко бытующих в последнем. Напротив, живые говоры, для которых отсутствовала письменная традиция, развивались, так сказать, более естественно. Развиваясь в прошлом более или менее обособленно друг от друга, они, с одной стороны, нередко сохраняют различные архаизмы, давно утраченные в литературном языке; с другой стороны, переживают большое количество новообразований, не проникающих в литературный язык в силу большого влияния на него традиции.

Так, например, в ряде говоров сохраняется *ô* (о закрытое) под ударением в отличие от *o* (о открытого): *скôт, кôт, двôр*, но *год, ход, вор; глубôко*, но *дубок, с'олô*, но *с'олом* (или *с'алô*, но *с'илом*), *ворôна, сорôка* и т.д. Оказывается, что *ô* произносится на месте старого *o* под восходящим ударением, а *o* – на месте старого *o* под нисходящим ударением, а также на месте *o* из *ъ*. В ряде русских говоров на месте *ь* под ударением перед твердой согласной произносится звук, отличный от *e* – *ê* (*e* закрытое) или *иe*: *л'êс, с'êно, с'êрој м'êсто* или *л'иес, с'иено* и т.д. В некоторых с-в-р<sup>1</sup> говорах сохранилась старая форма им. п. ед. ч. *мати*, причем, по говорам она отличается от вин. п. ед. ч., также сохранившего старую форму *матерь* (*пришла мати*, но *видел матерь*). Среди ю-в-р говоров, а в особенности рязанских, распространена весьма архаическая форма им. п. ед. ч. *свѣкрѣ*. На западе ю-в-р территории встречаются архаические формы дат. и местн. пп. мн. ч. типа *гостѣм, гостѣх, лошадѣм, лошадѣх*, представляющие собой продолжение (с фонетическими изменениями) старых форм *гостѣмъ, гостѣхъ*.

По русским говорам встречаются наречия *осенесь, ночесь*, представляющие собой старую спайку форм вин. п. ед. ч. от *осень, ночь* с постпозитивным местоимением *сь* (*осень+сь, ночь+сь*), сохранившуюся лишь с фонетическими изменениями (*ь* в сильном положении изменился в *e*,

<sup>1</sup> В дальнейшем изложении с-в-р будет обозначать *северно-великорусский*, ю-в-р – *южно-великорусский*, ср-в-р – *средне-великорусский*.

а в слабом положении исчез, оставив после себя мягкость предшествующей согласной; ср. рядом *летось, зимусь*). Архаизмом является наречие *намедни*, восходящее к сочетанию *ономь дьни* (с рядом фонетических изменений) и представляющее собой весьма архаическую конструкцию с местным падежом без предлога.

С другой стороны, часто те же говоры представляют и многочисленные новообразования, также чуждые литературному языку, но важные для истории языка. Так, например, в значительной части с-в-р говоров *а* между мягкими согласными под ударением изменилось в *е* (*п'ет', з'ет', гр'ез', вз'эл'и, пом'эл'и*; ср. *п'ат', з'ат', гр'аз', вз'ал'и, пом'ал'и*); во многих с-в-р говорах в тех же условиях развилось *и* на месте старого *ь* (*с'ийут, с'им'о, в'ит'ор, м'ис'ец'*; ср. *с'эйут, с'эм'а, в'эт'ор, м'эс'ец'*). Многим ю-в-р говорам свойственны новые формы им. п. мн. ч. на *-а* от слов женского рода – *лошадя, деревня, яблоня, матеря* и др. В тех же говорах от некоторых из этих слов встречаются формы вин. п. ед. ч. на *-у* (*лошад'у, мат'ер'у*), и вин. п. ед. ч. на *-ей* (*-яй*) или *-йуй* (*лошад'ай, лошад'йуй; гр'аз'ай, гр'аз'йуй*). По говорам форма род. п. мн. ч. на *-ов* широко распространяется на слова женского рода: *ягодов, свадьбов, старушков* и т.д. Во многих говорах вместо *п'еч'ош* > *ст'ер'еж'ош* встречаются более новые формы *п'ек'эш, ст'ер'ег'эш; п'ек'ош, ст'ер'ег'ош; п'ек'ош, ст'ер'ег'ош*; вместо *купл'у, нош'у, молоч'у* встречаются новообразования *к'уп'у, н'ос'у, мол'от'у*.

Таким образом, значение диалектов для истории языка заключается в том, что в отличие от литературного языка они, наряду с архаизмами иногда весьма большой древности, заключают в себе также большое количество новообразований: те и другие служат важным материалом для построения исторической грамматики.

## <Диалектология и история>

§ 7. Диалектология тесно связана с историей. Данные современных говоров нередко служат важным материалом для историка: как группировалось население в прошлом, где оно обитало, каковы были колонизационные движения, каковы были связи у разных частей данного народа между собою и с соседними народами в разные исторические эпохи – все это в той или иной степени отражается в говорах. Дело в том,

что территориальное распределение диалектных различий представляет собой как бы отпечаток, след пройденного народом исторического пути. Нередко оно является для историка единственным источником, так как передвижения народных масс, в особенности в древнейшие периоды, обычно не находят в себе отражения в основных источниках истории – письменных памятниках.

Но имеется и обратная зависимость: полное понимание современного диалектного многообразия языка, территориального распределения диалектных различий невозможно без учета исторических фактов. Поэтому историческая диалектология и история языка должны широко пользоваться данными истории. Например, оказывается, что граница между различным произношением фонемы *в* в известных положениях в ю-в-р говорах в общем совпадает с границей Московского государства и Литовского великого княжества в XV–XVI вв. Мы не разберемся в вопросах образования русского языка, если не примем во внимание многие процессы, имевшие место в Ростовско-Суздальской Руси и позднее в Московском государстве.

Отсюда естественное методологическое требование – историческое изучение диалектов от древнейших доступных эпох до нового периода производить в тесной связи с данными истории.

## <Диалектология и археология>

§ 8. Методологическое требование исторической диалектологии и истории языка – изучать диалекты с учетом данных истории – распространяется и на данные археологии, которая, как известно, является отделом истории. Археология в отличие от собственно истории имеет в качестве своего объекта не письменные источники, а вещественные – прежде всего древние поселения («городища», «селища», «стоянки») и древние погребения. Археологические данные, в основном подтверждающие данные летописи о расселении древних восточнославянских племен, позволяют довольно точно очертить территорию, занимаемую отдельными племенами в разные периоды их развития, начиная с эпохи значительно более ранней, чем та, к которой относятся данные летописи, проследить пути их передвижения; они помогают установить территории иноязычных соседей восточных славян (финнов, балтийцев) и т.д. Все эти данные весьма полезны для диа-

лектолога и историка языка: они существенно помогают ему при изучении древнейших судеб русского и других восточнославянских языков.

## <Диалектология и этнография>

§ 9. Диалектология тесно связана с этнографией – наукой о материальной культуре народа. Дело не только в том, что диалектные особенности являются одним из важнейших этнографических признаков; и не только в том, что без знакомства с основами этнографии диалектологу нелегко ориентироваться в деревне при производстве наблюдений над говорами, так как он должен иметь хотя бы элементарные сведения о быте и предметах материальной культуры деревни; дело в том, что многие этнографические особенности тесно связаны с особенностями диалектными. Например, оказывается, что *понёва* (род юбки из особой шерстяной ткани) в основном соответствует ю-в-р наречию, а *сарафан* с-в-р. Понёва, как и сарафан, имеет много своих разновидностей, которые важно соотносить с соответствующими говорами. Территориям с-в-р и ю-в-р наречий соответствуют весьма различные типы жилого дома и т.д.

Диалектологические и этнографические сведения, вместе взятые, подкрепляя друг друга, могут привести исследователя к важным заключениям об истории соответствующего говора и его носителей – населения этой местности. Даже в тех случаях, когда не окажется совпадения между данными диалектологическими и этнографическими, это несовпадение даст исследователю важный материал для установления культурных и языковых влияний или этнических смешений в прошлом.

<...>

## <Диалектология и преподавание русского языка в школе>

§ 10. Помимо своего научного значения, диалектология имеет также весьма важное практическое значение.

Знакомство с диалектологией необходимо для каждого учителя русского языка. Ведь основной задачей учителя является привитие ученикам

твёрдых навыков в пользовании русским литературным языком в его устной и письменной разновидностях, всемерное повышение культуры русского литературного языка учащихся. С этой задачей нельзя справиться, не будучи знакомым с основами русской диалектологии, так как отклонения в речи учащихся от литературного языка в подавляющей своей части являются пережитками того или иного местного диалекта, а именно родного говора ученика.

Знакомство с диалектологией необходимо не только для сельского учителя, но и – не в меньшей степени – для учителя городского, в том числе и столичного. Учащиеся сельских школ обычно подбираются из соседних деревень и потому большей частью по своим диалектам бывают более или менее однородными: учителю нужно хорошо знать местный диалект, чтобы успешно справиться со своей задачей. Напротив, учащиеся городских школ, в особенности в крупных городах, обычно отличаются большой пестротой своих говоров, так как население наших городов, и в особенности больших, в условиях характерного для нашей растущей страны быстрого роста городского населения не в малой своей части комплектуется из самых разных частей страны и приносит с собою непреодоленные особенности своих местных диалектов. Поэтому задача городского учителя несравненно сложнее, чем задача сельского учителя: он должен быть знаком со всеми русскими диалектами; в своей практической работе он в гораздо большей степени должен проявлять индивидуальный подход к учащимся, так как отклонения в их речи от литературного языка могут быть самыми разнообразными в зависимости от родного диалекта отдельных учащихся.

Сведения по диалектологии нужны учителю во всех разделах работы по языку – касается ли она лексики и фразеологии, синтаксиса, фонетики или правописания. В устной речи учащихся и в разных видах их письменного языка (сочинение, изложение, списывание, диктант) в разной степени встречаются погрешности против всех названных разделов: ученик может употребить слово, фразеологический оборот или синтаксическую конструкцию, не свойственную литературному языку, употребить диалектную грамматическую форму, передать фонетическую особенность своего родного говора и вообще сделать орфографическую ошибку, основанную на особенностях фонетической системы своего говора.

Ошибки против лексики и синтаксиса литературного языка могут быть весьма разнообразны.



Приведем несколько примеров ошибок морфологических.

Так, например, в письменных работах учащихся, еще сохраняющих особенности своих диалектов, можно встретить такие формы, как *больнуя*, *стараю* (вин. п. ед. ч.), *стараи* (им. п. мн. ч.), формы 3-го л. ед. ч. глаголов с мягкой *т* на конце (*идеть*, *несеть*), формы 3-го л. мн. ч. глаголов 2-го спряжения на *-ут'* (*хваляют*, *любуют*), форма род. п. ед. ч. типа *у сестре*, *от корова*, формы дат. и местн. п.п. типа *к жены*, *на стены* и т.д.

Часто встречаются, в особенности у учащихся начальных школ, орфографические ошибки, свидетельствующие о фонетических чертах различных говоров. Например, в условиях цокающего говора, при наличии в говоре одной аффрикаты вместо двух, имеющих в литературном языке, можно найти в работах учащихся наряду с правильным употреблением *ц* и *ч* написания *ч* вместо *ц* и *ц* вместо *ч*: *овча*, *челой* и *цасто*, *цугун*, *церви*. В условиях говора, где вместо *ф* в определенных условиях произносят *х*, возможно написание *х* вместо *ф*, по произношению: *торх*, *Хролов* (фамилия) вместо *торф*, *Фролов*. Но учащиеся, усвоив правильное написание таких слов с буквой *ф* – при сохранении в произношении этих слов звука [х], – могут сделать новую ошибку: написать *ф* вместо *х*, например *фромой* вместо *хромой*, хотя они и произносят здесь правильно звук [х]. Часто встречается написание *х* вместо *г* на конце слова в соответствии с произношением: *снех*, *сапох*, *вокрух*, *плух*. Весьма часто ошибки учащихся передают аканье – пишут: *вада*, *нага*, *приготовь*, *пасуда* и т.д. Научившись употреблять букву *о* в соответствии с безударным *а*, учащиеся нередко делают новые ошибки: пишут букву *о* вместо *а* в соответствии с безударным *а* – *трова*, *сторик*, *довай*. Эти ошибки, как и написания с *а* вместо *о*, свидетельствуют об акающем говоре учащихся.

Здесь нет возможности анализировать возможные типы ошибок учащихся.

Но надо иметь в виду, что ошибки учащихся против норм литературного языка (и не только орфографические) бывают весьма различны в условиях разного диалектного окружения. Приведенные примеры имеют целью лишь показать, сколь важно знакомство с основными фактами диалектологии для учителя родного языка.

Данные диалектологии весьма полезны во всех тех случаях, когда речь идет о привитии навыков **орфоэпии**, т.е. произношения, соответ-

ствующего нормам литературного языка, а также других сторон литературного языка – норм морфологических, синтаксических, лексических. Важное значение здесь приобретает работа над привитием норм русского ударения – все равно касается ли это ударения в отдельных словах (ср. *туча*, *засуха*, *свёкла* и диалектные *тучá*, *засу́ха*, *свекла́*) или определенных категориях (ср. *за́ ногу*, *на́ гору*, *на́ сторону* и т.д. и нелитературные или диалектные *за но́гу*, *на го́ру*, *на сто́рону*; *за ногу́*, *на горю́*, *на стороню́*; или: *была́*, *спала́*, *дала́*, *взяла́* и т.д. и нелитературные диалектные *была*, *спáла*, *да́ла*, *взя́ла* и т.д.).

Привитие навыков орфоэпии и вообще норм литературного языка, являющееся одной из важных обязанностей школы и учителя русского языка, в то же время имеет значительно более широкое значение – для сцены и эстрады, для <...> кино, для радиовещания. <...>

Диалектология имеет известное значение также для литературоведа и преподавателя литературы. Дело в том, что между литературным языком и говорами существует тесное взаимодействие: народные говоры в течение веков питали и питают литературный язык; в то же время литературный язык оказывал и теперь оказывает все более мощное влияние на них. В художественном произведении нередко в определенных стилистических целях употребляются те или иные особенности диалектов (так называемые диалектизмы). Особенно много бывает их в речи действующих лиц, в диалогах, но некоторые авторы пользуются ими в стилистических целях и в авторской речи (например, в так называемом сказе).

Диалектизмами в большей или меньшей степени пользовались Тургенев (в «Записках охотника»), Л.Толстой (например, во «Власти тьмы»), Лесков (во многих произведениях), Короленко (в ряде произведений, см., например, очерк «Река играет», где довольно точно воспроизводится ветлужский говор), Мельников-Печерский (во многих произведениях), Мамин-Сибиряк и др. Из наших советских писателей диалектизмами нередко пользуются, например, М.Горький (во многих произведениях; см., например, сборник «По Руси») и Шолохов, в обоих романах которого («Тихий Дон» и «Поднятая целина») широко представлены различные особенности донских говоров.

Чтобы правильно понять диалектные элементы в составе языка художественного произведения и оценить их стилистическую роль, естественно, требуется знакомство с данными диалектологии. ●

# Проще надо быть



У меня много вопросов к программе русского языка по системе Эльконина-Давыдова для начальной школы. Конечно, это очень интересно, все эти «орфограммы слабой позиции» и «позиционное чередование звуков», но хочется спросить методистов: вы вообще-то знаете, как выглядят семилетние дети? Как они разговаривают? О чем думают?

«Мама, а кто был раньше, Иисус Христос или динозавры?.. А что Зубная фея делает с нашими зубами?..»

Их волнуют другие проблемы. Они не оценят блеск и хитроумие сто первого способа запомнить, как пишется слово *собака*, – потому что не догадываются о предыдущих ста. Почему, чтобы выучить слово *молоко*, нужно сначала писать *малако* (как слышится), а потом *м\_л\_ко* (пропуская трудные места. Ох, нет. Пропуская орфограммы слабой позиции)? Наверное, такие лингвистические задачи интересны пятиклассникам, но первоклашкам-то они к чему? А если первоклассник напишет пару раз *малако* под одобряющим взглядом учительницы, он не будет потом всю жизнь сомневаться, как правильно?

Когда мой личный первоклассник получил «тройку» за неправильное деление по слогам, пришлось вспомнить, чем деление по слогам отличается от деления по складам и от правил переноса. Интересно, конечно. Но зачем эти узкоспециальные знания в шесть с половиной лет?

К восьми годам легче не стало. Из учебника по русскому языку для 3-го класса (система Эльконина-Давыдова, авторы В.Репкин, Е.Восторгова, Т.Некрасова, Л.Чеботкова): «Буквами на письме обозначаются не звуки, а фонемы, из которых состоят значимые части слова. Это основной закон русского языка. Чтобы обозначить буквой фонему в слабой позиции, нужно проверить, какой буквой обозначается эта фонема в сильной позиции в той же значимой части слова».

Это для кого написано? Для рецензентов?

Детям (тот же 3-й класс) предлагается прочитать (и, видимо, понять) текст «Сколько крючоч-

ков у окончания в названии признака?» Второй абзац этого текста: «Вы уже знаете, что у окончаний слова, называющего предмет, таким крючочком является одна из их работ – указание на падеж. Вот этот-то крючочек (иногда на помощь ему приходит предлог) и позволяет названию предмета крепко-накрепко зацепиться за любое другое слово: за название действия, другого предмета и даже за название признака». «Слово, называющее предмет» – это эвфемизм, заменяющий «существительное».

Мне понять текст «про крючочки» мешает его псевдодетскость и вся эта одноразовая ненаучная терминология, придуманная авторами. А моему ребенку мешает как раз псевдонаучность текста и его громоздкость.

Почему нельзя объяснить проще? Почему нельзя сначала рассказать, что такое существительное, а уже потом перейти к падежам? Почему нельзя просто выучить (даже вызубрить, это займет семь минут) падежи и их вопросы, а уже потом нанизывать на это базовое знание интересные примеры? Почему система Эльконина-Давыдова предлагает идти наоборот? Зачем усложнять элементарные вещи и через интеграл считать «дважды два»? Задача-то в чем? Чтобы дети умели определять падеж и правильно писать окончание? Или получили смутное представление о «крючочках»? Но невнятные объяснения невозможно понять.

Когда-то я, шестилетняя, попросила родителей объяснить мне часы. Папа-математик начал с главного: «Что такое время? Оно связано с пространством...» Мама прервала его, поняв суть моего вопроса: «Когда большая стрелка будет тут, а маленькая тут – приходи домой обедать». И это было именно то, что нужно.

Лечение не должно быть мучительней болезни, объяснение проблемы не может быть сложнее самой проблемы. Найти подход к glandам можно и сзади. Но удобнее и быстрее вырезать эти чертовы glandы по старинке, через открытый рот. ●

## Рождественские истории

**В** московском лицее № 1525 «Воробьевы горы» дети любят сочинять, и мы попросили О.Е. Кармакову передать нам несколько рождественских рассказов ее девятиклассников.

Наши постоянные читатели, возможно, помнят, что лет пять назад мы публиковали работы по освоению этого жанра: ученики 5–7-х классов присылали нам очень интересные, таинственные, а то и трагические (но с хорошим концом) рождественские истории. Поражало все: и одаренность детей, и то, насколько непросто им внутренний мир, и неожиданность восприятия ими жизненных ситуаций.

Время вносит свои изменения и в мир детей. Но что остается неизменным – это их искренность и вера в добро.

### Когда мечты сбываются

Далеко на высоком и темном небе, куда не проникает свет от уличных фонарей, жила целая россыпь звезд. Каждый вечер они загорались и освещали бескрайнее небо. Множество бликов, красок, оттенков слилось воедино, и, казалось бы, не было ничего прекрасней и замечательней, чем любоваться ими.

Каждую ночь звезды всходили и, рассматривая проходящих внизу людей, обменивались мыслями.

Однажды в холодную зимнюю ночь накануне Рождества звезды, как обычно, собрались на небе, чтобы обсудить увиденное.

«Доброй ночи! – сказала самая большая звезда. – У людей скоро Рождество, они счастливы, покупают подарки, загадывают желания. А что бы вы хотели загадать в сочельник?»

«Я, – ответила самая маленькая звездочка, – хотела бы иметь сердце, чтобы чувствовать все то, что переживают люди. Чтобы ощутить всю радость, которую испытывают люди в этот день. Я бы отдала все, чтобы хотя бы на минуточку почувствовать это!»

Наступила ночь сочельника. И звезды, как обычно, засветились и окутали небо. Вдруг неожиданно оно, замерзшее от пурги, содрогнулось, и звездочка упала на землю.

«Я падаю, – думала звездочка. – А когда звезды падают, нужно загадывать желания. Я хочу, чтобы мои мечты сбылись». Когда звездочка приземлилась в снег, она в последний раз посмотрела на своих сестер на небе, а потом мальчик подобрал ее и поставил на макушку елки.

Звездочка была самая красивая, она загорелась и почувствовала радость. Это было самое прекрасное Рождество в ее жизни!

*Анна Носовская*

### Волшебная ночь

В темном углу заснеженного двора замерзал котенок. Это был очень маленький котенок: нежный, пушистый, с длинными усами. Где его мама – он не знал. Сейчас ему было просто очень холодно.

Вокруг была рождественская ночь. В это время абсолютно все кажется прекрасным: деревья, укутанные в снежные шубы, снежинки, медленно опускающиеся с неба.

Но котенок этого не замечал. Было очень холодно.

Но тут он вспомнил, что мама-кошка рассказывала, что рождественская ночь – волшебная. Нужно только очень-очень захотеть, и свершится Чудо. Бедный котенок пожелал, чтобы пришел кто-то большой, могучий и добрый.

Через минуту возле него уже стоял огромный человек. Человек спросил у котенка: «Что ты тут делаешь? В такой мороз можно совсем замерзнуть!».

Спустя несколько минут они вместе уже были дома. Его встречала Дочь и Мама. Этой семье пушистый котенок сразу очень понравился.

Ночь стала по-настоящему чудесной, ведь котенок понял, что и вправду есть такая ночь, когда может сбыться самое заветное желание.

После этой мысли он сладко уснул на коленях своего хозяина.

*Влад Дрожжин*

## Встреча с Санта Клаусом

В городе наступила ночь. Улицы были освещены ярким светом гирлянд, украшавших дома. В каждом дворе стояла пушистая наряженная ель. Снег уже давно выпал и, словно белое одеяло, покрыл землю. Все было готово к Рождеству.

Луна приветливо улыбалась тем, кто еще не спит. Одним из таких счастливиц был Стюарт. Этот маленький мальчик всегда любил помечтать перед сном. Сегодня он представлял, будто Санта Клаус взял его к себе в помощники и поручил раздавать подарки детям. Стюарту настолько понравилась эта идея, что он совсем позабыл о сне. Встав с кровати, мальчик подошел к столу, сел и начал писать письмо самому Санта Клаусу. Он просил рождественского волшебника взять его к себе и уверял в том, что весь год совершал только добрые дела. Письмо готово, и мальчик положил его среди почты, которую на следующий день должна была отнести его мама. Довольный и полный надежд, он лег на свою кровать и уснул.

Следующий день, наполненный предпраздничной суетой, пролетел незаметно. Снова наступила

ночь. Стюарт не спал, ему опять не давала покоя вчерашняя идея. Вдруг он услышал шорох за окном. Мальчику стало немного страшно. Огромный, тучный старик, одетый в красную одежду, появился посреди комнаты. Это был Санта Клаус. Стюарт не мог поверить своим глазам.

– Ты очень хочешь стать моим помощником и уехать далеко, на Север? – сказал волшебник.

– Да, конечно! Это моя мечта! – не задумываясь, ответил мальчик.

– Но ведь родители твои будут скучать. Они очень любят тебя. Если хочешь помочь мне, то останься дома и делай добро семье и всем окружающим. Это нелегкий труд, но выполнимый. Договорились? – спросил Санта.

– Договорились, – ответил Стюарт и пожал руку рождественскому волшебнику.

Санта Клаус исчез, да так быстро, что мальчик не успел увидеть это. Он понял, что необязательно жить на Севере, чтобы помогать волшебнику.

Теперь каждый день Стюарт старается успеть сделать добро каждому, кто его окружает, ведь скоро Рождество. ●

*Азамат Кужбатов*





# Ломоносовский турнир. Конкурс по литературе-2011

## Задания 1 и 2

*Задание 1. Перед вами отрывок из воспоминаний писателя Юрия Рытхэу (1930 – 2008), который родился на Чукотке в семье охотника-зверобоя.*

Через несколько дней Татро принес на урок знакомый мне том пушкинских сочинений и начал читать: <...>

Это было совершенно непохоже на то, что я и мои сверстники раньше слышали! С одной стороны, мы понимали, что это русский разговор, но ведь все, кого мы знали – работники полярной станции, заготовитель пушнины, пекарь Николай Павлов и, наконец, наши товарищи по школе Петя и Владик – не говорили так!

– Какой странный русский разговор! – не сдержавшись, сказал я.

И Татро снова произнес это слово:

– Потому что стихи...

– А что такое стихи? – опять спросил я, вызвав у Татро взгляд неудовольствия.

– Я сейчас вам переведу эти слова, – сказал Татро и поведал нам удивительное: – У берега, очертание которого похоже на изгиб лука, стоит зеленое дерево, из которого делают копылья для нарт. На этом дереве висит цепь. Цепь эта из денежного металла, в точности из такого, как два зуба у нашего директора школы. И днем, и ночью вокруг этого дерева ходит животное, похожее на собаку, но помельче и очень ловкое. Это животное – ученое, говорящее...

*Какое произведение читал своим ученикам учитель?*

*Каких слов, необходимых для перевода, не оказалось в чукотском языке? Какие слова вам не понятны в переводе?*

*Можно ли по этому переводу понять, что такое стихи? Почему вы так считаете?*

Что именно читал вслух чукотский учитель, догадаться нетрудно; не все, правда, помнят, что это не просто стихотворение А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зеленый», а вступление к поэме «Руслан и Людмила».

Вот удачные ответы на вопрос о языках и переводе.

Татро при «переводе» на чукотский упомянул дуб, назвав его зеленым деревом, золотую цепь, назвав ее цепью из денежного металла, и, так как ребятам, выросшим на Чукотке, не знакома кошка, учитель назвал ее *животное, похожее на собаку, но помельче и очень ловкое*.

*Ярослав Шевцов,  
8-й класс, гимназия «Логос»,  
г. Дмитров Московской области*

Учитель переводил ученикам слова *Лукоморье, дуб, золотой и кот*. Видимо, дети не знали этих простых слов, зато знали другие, не совсем понятные для нас. Например, словосочетание *копылья для нарт*. Я не знаю этих слов, но детям на Чукотке они были понятны.

*Анна Бабкова,  
8-й класс, школа № 218, г. Москва*

В переводе учителя Татро мне не понятно слово *копылья*. Я понимаю, что это какая-то деталь специальных саней для езды на собаках – нарт. В свою очередь, в языке Татро и его учеников нет слов *дуб, золото, кот* <...>. Про слово *Лукоморье* говорить трудно; так как это слово придумано Пушкиным, то оно не может быть в их языке.

*Андрей Галкин,  
7-й класс, школа «Интеллектуал»,  
г. Москва*



Мне не очень понятно слово *копылья*, но, наверное, это палки, используемые для каркаса нарта.

*Александр Файер,  
9-й класс, школа № 57, г. Москва*

О значении непонятого слова некоторые участники конкурса, как мы видим, догадались. *Копыл* – короткий брусок в полозьях саней, служащий опорой для кузова. (С.И. Ожегов, *Словарь русского языка*). Любопытно осознать, что мало кому сейчас известно слово *копылья* русское, оно понадобилось автору, чтобы передать разговор, который когда-то велся по-чукотски, на русском языке, то есть в переводе.

В ответах на вопрос, можно ли по учительскому переводу составить понятие о стихах, есть интересные соображения и о формальных признаках стиха, и о звучании, и о лексике.

Отчасти да, так как в переводе объясняются эпитеты. Но отсутствует объяснение строения стихов, объяснение понятия *рифма*.

*Мария Лапина,  
7-й класс, гимназия,  
г. Троицк Московской области*

Мне кажется, по этому переводу понять, что такое стихи, нельзя. Он не передает ту мелодичность, красоту языка, которую так умело мог выразить А.С. Пушкин. Тем более, что в этом переводе слово *золото* переводится даже комично: *как два зуба у нашего директора*.

*Дарико Бачулашвили,  
8-й класс, школа № 1583, г. Москва*

Данный перевод лишен рифмы. Не во всех стихах должна быть рифма, но тем не менее для этого стихотворения ее отсутствие нежелательно.

*Регина Дан,  
7-й класс, школа № 2012, г. Москва*

Стихи, переданные прозой, звучат совершенно по-другому, на другом сделан акцент. Например, в переводе учителя акцент сделан на материалы (для чего используют дуб, из чего сделана цепь) – хотя это не очень важно.

*Александра Петрова,  
9-й класс, школа Плесково*

Татро перевел эти стихи, просто пересказав их прозой на чукотском, без рифмы и ритма. Скорее

всего, ученики решили, что стихи – это сказочные истории.

*Анастасия Ходаковская,  
8-й класс, школа № 1199*

В переводе совсем нет лирики и каждое слово подробно объясняется разговорным языком (*помельче*) вперемешку с научными терминами (*денежный металл, очертания*).

*Алёна Старостина,  
9-й класс, гимназия «Логос»,  
г. Дмитров Московской области*

Да, перевод – это не стих, однако из рассказа видно, что и перевод очаровал мальчика: «и поведал нам удивительное».

*Елизавета Массух,  
9-й класс, школа № 1514, г. Москва*

**Задание 2.** Прочитайте отрывок из книги *«Житейские воззрения ... Мура»*.

Да, не иначе как я родился на чердаке! Не погреб, не дровяной сарай – я твердо знаю: моя родина – чердак! Климат отчизны, ее нравы, обычаи, – как неугасимы эти впечатления, только под их влиянием складывается внешний и внутренний облик гражданина вселенной! Откуда во мне такой возвышенный образ мыслей, такое неодолимое стремление в высшие сферы? Откуда такой редкостный дар мигом возноситься вверх, такие достойные зависти отважные, гениальнейшие прыжки? <...> Тоска по родимому чердаку поднимается во мне мощной волной! <...> Ты, о чердак, щедрой рукой подбрасываешь мне мышонка, а не то даешь пожить колбаской или ветчинкой из коптильни; порой удается подстеречь воробья и даже изредка сцапать голубочка. «Любовь неизмерима к тебе, родимый край!»

*Если можете, укажите автора этого произведения. Вставьте пропущенное в названии слово.*

*Чем смешна речь героя? Найдите фразы, из которых понятно, что рассказчик – не человек и вы правильно вставили недостающее слово.*

*Припомните как можно больше произведений русской и зарубежной литературы, в которых рассказывается о животных, назовите их авторов и персонажей.*

*Зачем, по вашему мнению, писатели могут делать своими героями животных? (Рассмотрите разные случаи.)*

Название произведения – «Житейские воззрения кота Мурра», автор – Эрнст Теодор Амадей Гофман (1776–1822), перевод с немецкого Д. Каравкиной.

Фразы «подбрасываешь мне мышонка... даёшь поживиться колбаской или ветчинкой», да и само имя героя – Мурр – говорят о его принадлежности к кошачьему семейству.

*Вероника Саркисян,  
9-й класс, школа № 1514, г. Москва*

Все участники конкурса, удачно ответившие на вопрос о том, чем смешна речь героя, справедливо писали о стиле. Некоторые сформулировали мысль обобщенно.

Обычный кот размышляет, как античный философ.

*Анна Федорович,  
6-й класс, школа № 1451*

Забавно то, что в речи кота нет практически никаких отличий от речи человеческой. Он говорит как грамотный, мудрый человек.

*Роман Манукян,  
9-й класс, Лицей, г. Троицк Московской области*

Автор, чтобы подчеркнуть важность его [героя] мыслей и раздумий, начинает писать в возвышенном стиле. Это и придает произведению комический эффект.

*Людмила Ерамова,  
7-й класс, школа № 1583, г. Москва*

Кот размышляет как человек, даже не как простой человек, а как мыслитель, у него появляется «возвышенный образ мыслей», и рассказ о коте превращается в «Оду о чердаке».

*Дарья Сорокина,  
7-й класс, гимназия № 2,  
Раменское Московской области*

Другие подчеркнули контраст между стилем и содержанием речи.

Речь героя смешна диссонансом между чрезвычайно высокопарным слогом и житейскими вещами, описываемыми им.

*Анна Дикова,  
9-й класс, школа № 57, г. Москва*

Кот говорит о житейских, простых вещах в возвышенном стиле, как будто читает оду своему чердаку.

*Дарья Мигунова,  
9-й класс, школа № 1500, г. Москва*

Речь героя смешна резкими переходами от прозаичного к философскому и возвышенному.

*Ксения Мороз,  
9-й класс, школа № 1567, г. Москва*

Третьи ввели в свои ответы конкретные наблюдения.

Речь героя смешна тем, что ... кот использует высокопарные выражения и в то же время говорит о еде.

*Мария Балакшина,  
5-й класс, школа «Интеллектуал», г. Москва*

... в этом произведении бытовые кошачьи радости описываются очень глобально, кот Мурр даже видит в своей удачной охоте вмешательство тайных сил его чердака.

*Елена Ищенко,  
6-й класс, гимназия «Дмитров»*

... кот сравнивает чердак с целой страной, где есть свои нравы, обычаи, страна, которая помогает ему и кормит.

*Вероника Калгушкина,  
7-й класс, гимназия № 2,  
Раменское Московской области*

И еще одно любопытное наблюдение.

Его речь очень похожа на речь пса Шарика из произведения М.А. Булгакова «Собачье сердце». Там он так же рассуждает о том, почему его взял к себе профессор Преображенский; а не взял ли он его к себе за то, что в дворовой крови его предков было немного и от породистых собак.

*Евгений Степанов,  
9-й класс, школа № 1576, г. Москва*

Выполняя последнюю часть задания, участники конкурса назвали много имен авторов, писавших о животных, но почти не останавливались подробно на каких-либо отдельных произведе-

ниях, предпочитая обобщения и классификацию по темам и жанрам. Вот несколько удачных ответов.

В баснях животные нужны, чтобы более полно показать пороки людей. В сказках животные помогают людям, а в рассказах они могут вызвать жалость у читателя, рассмешить его или лучше передать настроение героя.

*Диля Ташмухамедова,  
6-й класс, школа № 2047, г. Москва*

В баснях – чтобы показать пороки людей без перехода на личности. В юмористических произведениях – чтобы было смешнее. В книгах для детей – потому что детям легче понимать простые поступки животных, чем сложные мысли людей.

*Юлия Дизенгоф,  
6-й класс, школа № 1357, г. Москва*

Чаще всего писатели пишут книги о животных, чтобы высмеять таким образом человеческие пороки и недостатки. Животные как бы олицетворяют людей: зайцы – трусливых, лисы – самовлюбленных и хитрых, обезьяны – глуповатых, медведи – грубых, свиньи – невоспитанных.

*Дарья Мигунова,  
9-й класс, школа № 1500, г. Москва*

Мне кажется, писатели делают своими героями животных, чтобы научить своих читателей состраданию, сопереживанию, уважению к братьям нашим меньшим, привить любовь к ним («Белый Бим, Черное Ухо»), или попытаться взглянуть на мир глазами животных, или через поступки животных показать людей (басни И.А. Крылова, Лафонтена), или что-то в них, в образах животных, зашифровать. Вообще же животные являются героями многих произведений, не всегда главными. Часто герои-животные являются символами чего-нибудь и метафорами (особенно в литературе XIX и XX веков), например барс в поэме М.Лермонтова «Мцыри» – символ внутренней дикой стихии в душе героя.

*Ирина Костенко,  
9-й класс, школа № 1567, г. Москва*



В баснях и сказках о животных образы зверей используются для высмеивания человеческих недостатков (жадности, бесчестия, трусости, глупости и т.д.). Также писатели используют героев-животных для усиления комичности произведения. Так, например, если бы «Житейские воззрения» были бы написаны не от лица кота, а от лица человека, то произведение утратило бы свой юмор. В период жесткой цензуры, корректирующей написанные тексты, образами животных «маскировались» истинные персонажи, которые «читались между строк». Например, такие произведения, как «Повесть о Ерше Ершовиче», «Медведь на воеводстве», «Премудрый пес-карь».

И, наконец, во многих произведениях животные выступают проводниками героев, их спутниками и помощниками, иногда даже спасителями, или искуителями, врагами.

Также есть такая категория литературы, как «рассказы о животных», где повествуются вполне реальные события о реальных животных (рассказы Веры Чаплиной).

*Анна Ларионова,  
8-й класс, Столичная гимназия, г. Москва*

Есть три варианта произведений, в которых рассказывается о животных. Первый – это наблюдение за животными, рассказы о забавных случаях, связанных с ними. Такие книги пишут люди, чья жизнь, работа тесно связаны с животными, и все эти эпизоды – правда. Так пишут Даррелл, Хэрриот, Чарушин, Пришвин. Цель их – просто рассказать, что в жизни ветеринара\охотника\натуралиста случается всякое, это своеобразные мемуары.

Второй тип – это художественные произведения, написанные либо от лица самого животного, либо от третьего лица. Книги второго типа часто пишутся о собаках, потерявших хозяина, об их верности, доверчивости. Да и вообще о том, как любые животные доверяют часто жестокому хозяину – или хозяину вынужденно жестокому, как в «Муму». Такая книга должна вызывать жалость читателя.

И, наконец, третий, современный тип – это повествование о некоей тайной жизни животных, чаще всего кошек – приключенческие романы. Пишутся для подростков с развлекательной целью. ●

*Анастасия Львова,  
9-й класс, школа № 57, г. Москва*





# 1812 год: язык ушедшей эпохи.

*Для учителей и учеников*



▲ Портрет корнета Александрова (Н.А.Дурова).  
Неизвестный художник.  
1810 годы

► Памятник Надежде Дуровой в Елабуге.  
Скульптор Ф.Ф. Лях, архитектор С.Л. Бурицкий.  
1993 год

**Справка.** Надежда Андреевна Дурова (1783-1866), дочь гусарского офицера, переодевшись в мужской костюм и выдавая себя за дворянина, вопреки воле родителей желая поступить на военную службу, в 1807 г. вступила в уланский полк, в его составе принимала участие в боях с наполеоновскими войсками на территории Пруссии; была награждена Георгиевским крестом за спасение офицера; в 1812 г. со своим полком прошла весь путь русской армии от границы до Тарутина, участвовала во многих сражениях, получила контузию в ногу при Бородине; недолгое время служила адъютантом у М.И. Кутузова; участвовала в заграничном походе. Вышла в отставку в 1816 году. Еще находясь на военной службе, постоянно занималась литературным трудом, но только в 1835 году решила опубликовать свои «Записки». Отрывок в 1836 году напечатал А.С. Пушкин в своем «Современнике», а в 1836 году вышла книга «Кавалерист-девица. Пришествие в России».





**Задание 1.** *Перед вами отрывки из книги Надежды Дуровой «Кавалерист-девица».*

**1**

*Смоленск.* Я опять слышу грозный, величественный гул пушек! Опять вижу блеск штыков! Первый год моей воинственной жизни воскресает в памяти моей!.. Нет! трус не имеет души! Иначе как мог бы он видеть, слышать все это и не пламенеть мужеством! Часа два дожидались мы приказа под стенами крепости Смоленской; наконец велено нам идти на неприятеля. Жители города, видя нас проходящих в порядке, устройстве, с геройскою осанкою и уверенностью в своих силах, провожали нас радостными восклицаниями; некоторые, а особливо старики, непрерывно повторяли: *помоги бог! помоги бог!* каким-то необыкновенно торжественным голосом, который заставлял меня содрогаться и приводил в умиление...

Полк наш помещен по обеим сторонам дороги; эскадрон Подъямпольского на левой; еще левее кирпичные сараи. Место, нам доставшееся, так неудобно для оборотов кавалерии, что при первом натиске неприятеля мы не удержим его за собою; все это поле изрыто, усеяно мелкими кустами и перерезано рытвинами так, что при каждом быстром движении эскадронам пришлось бы перескакивать на каждом шагу или ров, или куст, или яму. Так как здесь брали глину для кирпичей, то ям было бесчисленное множество,

и, сверх того, все они были полны дождевой воды. Нам велено было удерживать неприятеля.

**2**

С каким неописанным удовольствием разостлала я свою шинель на сено, легла и в ту же минуту заснула. Думаю, что я спала часов десять, потому что солнце уже садилось, когда я выползла из своего шалаша, в буквальном смысле выползла, для того что отверстие, служащее дверью, было немного выше полуаршина. Глазам моим представилась живая и прекрасная картина: толпы офицеров уланских, гусарских, кирасирских ходили по всему лагерю; солдаты варили кашу, чистили амуницию; ординарцы, адъютанты скакали то там, то здесь; прекрасная музыка нашего полка гремела и восхищала бесчисленное множество всех полков офицеров, пришедших слушать ее.

*1. Каковы стилистические особенности приведенных отрывков?*

*2. Что по особенностям лексики можно сказать о личности рассказчицы (автора)?*

*3. Какие слова являются историзмами? Что они означают? Какие слова или словоформы вам кажутся устаревшими?*

*4. Какие слова существуют в современном русском языке, но означают не то, что в приведенных отрывках?* ●



Альбрехт Адам.

Сражение за Смоленск 18 августа 1812 г. (Между 1815–1825)



# Ответы на задания игры «Литературный маскарад»\*

Прежде чем предложить ребятам игру «Литературный маскарад», посоветуйте им прочитать художественные произведения, на которых основана эта игра. Список нужных книг раздайте заранее, до новогодних каникул.

Напоминаем, что правила и задания игры «Литературный маскарад», а также ее презентация на диске, даются в последнем (№ 17) предновогоднем номере журнала «Русский язык».

**1**

**Маска:** «Остров сокровищ»  
**Произведение:** «Бременские музыканты»  
**Автор:** Братья Гримм  
**Капитан Смоллетт:** осел  
**Сильвер:** пес  
**Доктор Ливси:** кот  
**Бен Ганн:** петух

**2**

**Маска:** «Король Матиуш Первый»  
**Произведение:** «Мио, мой Мио»  
**Автор:** Астрид Линдгрен  
**Матиуш:** Мио  
**Вырвидуб:** Буссе / Боссе  
**Необитаемый остров:** улица Упландсгатан  
**Страна Людоедов:** страна Дальняя / Далекая

**3**

**Маска:** «Мастер и Маргарита»  
**Произведение:** «Ночь перед Рождеством»

\* Полностью материалы к «Литературному маскараду» см. на диске к этому номеру.

**Автор:** Н.В. Гоголь  
**Наташа:** Вакула  
**Портфель:** шапка  
**Боров:** черт  
**Домработница:** кузнец  
**Москва:** Петербург

**4**

**Маска:** «Приключения Гекльберри Финна» / Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна  
**Произведение:** «Судьба барабанщика»  
**Автор:** Аркадий Гайдар  
**Гек:** Славка  
**Джо:** Яков  
**Тетя:** дядя

**5**

**Маска:** «Евгений Онегин»  
**Произведение:** «Светлана»  
**Автор:** В.А. Жуковский  
**Татьяна:** Светлана  
**Сосед Татьяны:** Жених Светланы

**6**

**Маска:** «Гарри Поттер и ...»  
**Произведение:** «Последнее дело Холмса»  
**Автор:** Артур Конан-Дойл  
**Филч:** Уотсон  
**Снейп:** Мориарти  
**Миссис Норрис:** мистер Холмс  
**Волшебная палочка:** заряженный револьвер

**7**

**Маска:** «Анна Каренина»  
**Произведение:** «Попрыгунья»  
**Автор:** А.П. Чехов



**Каренин:** Дымов  
**Офицер:** Актер  
**Анна Аркадьевна:** Ольга Ивановна  
**Вронский:** Рябовский

**8**

**Маска:** «Тень»  
**Произведение:** «Не отпускай меня»  
**Автор:** Кадзуо Исигуро  
**Цезарь Борджиа:** Томми  
**Юлия:** Рут  
**Аннунциата:** Криси  
**Христиан-Теодор:** Родни  
**Тень:** возможное я

**9**

**Маска:** «Давным-давно»  
**Произведение:** «Черная стрела»  
**Автор:** Р.Л. Стивенсон  
**Корнет:** Мэтчем  
**Поручик:** Дик  
**Шура:** Джон  
**Витебск:** Холивуд  
**Давыд Васильев:** сэр Дэниэл  
**Маршал Кутузов:** Хью-Перевозчик

**10**

**Маска (автор):** Михаил Зоценко  
**Произведение:** «Дружок»  
**Автор:** Николай Носов  
**Минька:** Мишка  
**Леля:** Леночка  
**Надежда Константиновна:** Надежда Викторовна  
**Дядя Володя:** дядя Федя  
**Кепка:** очки

**11**

**Автор маски:** Гомер  
**Произведение:** «Полтава»  
**Автор:** А.С. Пушкин  
**Эллада:** Полтава  
**Елена:** Мария  
**Эврисфей:** Кочубей  
**Геракл:** Мазепа



**12**

**Маска:** «Двенадцать стульев»  
**Произведение:** «Золотой теленок»  
**Автор:** Илья Ильф, Евгений Петров  
**Гроссмейстер:** командор  
**Воробьянинов:** Паниковский  
**Предводитель дворянства:** нарушитель конвенции  
**Остап:** Остап  
**Ляпис-Трубецкой:** Балаганов  
**Переицкий:** Козлевич  
**Лиза:** Зося

**13**

**Маска:** «Принц и нищий»  
**Произведение:** «Электроник – мальчик из чехомодана»  
**Автор:** Е. Ветлистов  
**Принц:** Сережка  
**Уэльский:** Сыроежкин  
**Том:** Электроник  
**Эдуард:** Сергей

**14**

**Маска:** «Лев, Колдунья и платяной шкаф»  
**Произведение:** «Ямы»  
**Автор:** Луис Сашар  
**Миссис Бобреха:** миссис Теннисон  
**Люси:** Бекки / Бекка  
**Эдмунд:** Сэм  
**Лукум:** лук  
**Мистер Тамнус:** мистер Пайк  
**Питер:** Джим  
**Белая колдунья:** Хетти Паркер

**15**

**Маска:** «Алиса в стране чудес»  
**Произведение:** «Холодное сердце»  
**Автор:** В. Гауф  
**Алиса:** Петер Мунк  
**Школьница:** угольщик  
**«Собирайтесь»:** воскресный  
**Трое кроликов:** трое парней  
**«Звери, в школу собирайтесь!...»**  
 За рекою в деревушке  
 Варят мед чудесный  
 Разопьем с тобой по кружке  
 В первый день воскресный ●



# ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО 1september.ru

5 000 000 посетителей в месяц



- **ВСЕРОССИЙСКАЯ ОБЩЕПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГАЗЕТА**
- **ЕЖЕМЕСЯЧНЫЕ ПРЕДМЕТНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ ЖУРНАЛЫ С ЭЛЕКТРОННЫМИ ВЛОЖЕНИЯМИ**



## ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»

- Повышение квалификации учителей: дистанционное и очное обучение
- В 2011/12 учебном году 170 курсов



## ФЕСТИВАЛЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИДЕЙ «ОТКРЫТЫЙ УРОК»

- Крупнейшая в России заочная конференция учителей
- Размещение работ в Интернете и на DVD с публикацией сборников тезисов
- Оформление сертификатов, подтверждающих авторство педагогических идей
- В 2011/12 учебном году 25 000 участников



## ФЕСТИВАЛЬ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

- Заочная конференция учеников
- В 2011/12 учебном году 12 000 участников



## ЕЖЕГОДНЫЙ МОСКОВСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ МАРАФОН УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

- Самая большая учительская конференция России
- 22 тематических дня, 250 мероприятий, 300 лекторов и ведущих
- 15 000 участников



## ФЕСТИВАЛЬ «УЧИТЕЛЬСКАЯ КНИГА»

- Самая большая ярмарка учебно-методической литературы в стране
- 4 дня, более 70 ведущих издательств, более 1500 наименований каждый год



## ЕЖЕДНЕВНАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ НОВОСТНАЯ ЛЕНТА

[news.1september.ru](http://news.1september.ru)



ул. Киевская, д. 24, Москва, 121165  
E-mail: [info@1september.ru](mailto:info@1september.ru)  
Интернет: [www.1september.ru](http://www.1september.ru)  
Интернет-магазин: [shop.1september.ru](http://shop.1september.ru)

секретариат: (499) 249-31-38  
отдел подписки: (499) 249-47-58  
факс: (499) 249-31-38

2012

# Повышение квалификации

Педагогический университет «Первое сентября»

описание курсов и подача заявок: [edu.1september.ru](http://edu.1september.ru)

Педагогический университет «Первое сентября» создан в 2003 г. На основании договоров о сотрудничестве взаимодействует с факультетом педагогического образования МГУ им. М.В. Ломоносова и Московским институтом открытого образования. Университет специализируется на проведении дистанционных (заочных) и очных краткосрочных курсов повышения квалификации для работников образовательных учреждений. Курсы ведут признанные специалисты в области образования: разработчики стандартов, программ, авторы учебников, опытные методисты.

Лицензия Департамента образования г. Москвы  
77 № 000349,  
per. № 027477  
от 15.09.2010

## Дистанционные курсы

Удостоверение



Для всех педагогов вне зависимости от места проживания

**Нормативный срок освоения курса:** 72 часа.

**По окончании:** УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА.

**Объем предложения:** более 120 курсов актуальной тематики по 21 образовательно-педагогическому направлению.

**Учебный процесс** организован в два потока.

**Второй поток 2011/12 учебного года:**

**Прием заявок:** до 15 января 2012 г.

Выдача удостоверений: сентябрь 2012 г.

**Первый поток 2012/13 учебного года:**

Прием заявок: с 1 апреля до 30 сентября 2012 г.

Выдача удостоверений: май 2013 г.

**Стоимость обучения с первого потока 2012/13 учебного года:** 2190 руб. (без видеоподдержки); 2390 руб. (с видеоподдержкой).

## Модульные курсы



Для всех педагогов вне зависимости от места проживания

**«Навыки личной эффективности» – цикл дистанционных модульных курсов.**

**Нормативный срок освоения курса:** 6 часов.

**По окончании:** СЕРТИФИКАТ.

**Объем предложения:** цикл из 7 дистанционных модульных курсов по психологии, менеджменту и экономике.

**Учебный процесс:** индивидуальный.

График изучения модуля определяется слушателем.

Минимальный срок обучения по одному модулю – 1 месяц.

Итоговая работа: тест в режиме on-line.

**Прием заявок:** круглогодично.

**Стоимость обучения с 1 марта 2012 года:** 300 руб. за один модуль.

## Очные курсы



Для жителей Москвы и Московской области

**Нормативный срок освоения курса:** 72 часа.

**По окончании:** УДОСТОВЕРЕНИЕ О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗЦА.

**Объем предложения:** более 30 курсов актуальной тематики по 10 образовательно-педагогическим направлениям.

**Учебный процесс** организован в три потока.

**Второй поток 2011/12 учебного года:**

**Прием заявок:** до 31 января 2012 г.

Расписание занятий: раз в неделю с февраля по апрель .

Выдача удостоверений: май 2012 г.

**Интенсив 2011/12 учебного года:**

**Прием заявок:** до 31 мая 2012 г.

Расписание занятий: ежедневно в первой половине июня 2012 г.

Выдача удостоверений: сентябрь 2012 г.

**Первый поток 2012/13 учебного года:** Прием заявок: с 1 апреля

до 30 сентября 2012 г. Расписание занятий: раз в неделю с октября по декабрь.

Выдача удостоверений: февраль 2013 г.

**Стоимость обучения с первого потока 2012/13 учебного года:** 5900 руб.



# 2012

20 МАРТА – 13 АПРЕЛЯ

## РАСПИСАНИЕ ДНЕЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАРАФОНА

<b>20 марта</b>	<b>Открытие</b> День классного руководителя	<b>29 марта</b>	День учителя биологии
<b>21 марта</b>	День школьного психолога	<b>30 марта</b>	День учителя информатики
<b>22 марта</b>	День здоровья детей, коррекционной педагогики, логопеда, инклюзивного образования и лечебной физической культуры День учителя технологии (ЦО № 293)	<b>31 марта</b>	День учителя физики
<b>23 марта</b>	День учителя начальной школы (день первый)	<b>1 апреля</b>	День учителя математики
<b>24 марта</b>	День учителя начальной школы (день второй)	<b>3 апреля</b>	День учителя истории
<b>25 марта</b>	День дошкольного образования	<b>4 апреля</b>	День учителя МХК, музыки и ИЗО
<b>27 марта</b>	День учителя географии	<b>5 апреля</b>	День школьного и детского библиотекаря
<b>28 марта</b>	День учителя химии День учителя ОБЖ (Кадетская школа № 1784)	<b>6 апреля</b>	День учителя литературы
		<b>7 апреля</b>	День учителя русского языка
		<b>8 апреля</b>	День учителя английского языка
		<b>10 апреля</b>	День учителя французского языка
		<b>11 апреля</b>	День учителя немецкого языка
		<b>12 апреля</b>	День учителя физической культуры
		<b>13 апреля</b>	День школьной администрации <b>Закрытие</b>

[marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru)

- !** Обязательная предварительная регистрация на все дни Марафона откроется 20 февраля 2012 года на сайте [marathon.1september.ru](http://marathon.1september.ru).
- !** Каждый участник Марафона, посетивший три мероприятия одного дня, получает официальный именной сертификат (6 часов)  
В дни Марафона ведущие издательства страны представляют книги для учителей  
Начало работы – 9.00. Завершение работы – 15.00

УЧАСТИЕ БЕСПЛАТНОЕ. ВХОД ПО БИЛЕТАМ

**РЕГИСТРИРУЙТЕСЬ, РАСПЕЧАТЫВАЙТЕ СВОЙ БИЛЕТ И ПРИХОДИТЕ!**

Место проведения Марафона: лицей № 1535, ул. Усачева, дом 50 (в 3 минутах ходьбы от станции метро «Спортивная»)

Место проведения Дня учителя технологии: ЦО № 293, ул. Ярославская, д. 27 (ст. метро «ВДНХ»)

Место проведения Дня учителя ОБЖ: Кадетская школа № 1784, ул. Скаковая, д. 20 (ст. метро «Динамо», «Белорусская»)

По всем вопросам обращайтесь по телефону 8-499-249-3138 или по электронной почте: [marathon@1september.ru](mailto:marathon@1september.ru)

## ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

**Д**ИАЛЕКТОЛОГИЯ (от «диалект» и греч. *logos* — слово, учение) — раздел языкознания, изучающий местные, территориальные разновидности языка, диалекты.

Подразделяется на **описательную**, изучающую современные исследователю местные разновидности языка, и **историческую**, изучающую развитие диалектов в истории данного языка.

**Описательная диалектология** изучает языковые особенности территориальных диалектов, устанавливая характер тех фонетических, грамматических, лексических черт, которые отличают данные диалекты и имеют определенное распространение в тех или иных местных разновидностях. <...>

**Историческая диалектология**, имеющая своей целью реконструкцию истории разных диалектов, истории возникновения, развития или утраты диалектных особенностей, распространения их на определенных территориях или сужения области такого распространения, в конечном счете стремится воссоздать историю данного языка в его диалектных разновидностях на всем протяжении его существования и развития. Историческая диалектология имеет своими источниками современные диалекты и памятники письменности прошлых эпох, в которых нашла отражение живая речь создателей этих памятников. Изучая современные диалекты (особенно при отсутствии памятников письменности с территории данных диалектов), историческая диалектология использует ретроспективный метод: т.к. в языковой системе диалектов (как и вообще в языке) сосуществуют разные по времени происхождения элементы, путем внутренней реконструкции можно вскрыть исторические напластования и восстановить прошлое состояние диалектов и пути развития их системы.

*Из статьи акад. Вяч.В. Иванова Диалектология/  
Лингвистический энциклопедический словарь*

РУССКИЙ  
ЯЗЫК